

உலகத்தமிழ்

இதழ் உட்க (281)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

உலகத்தமிழ் இதழுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் பொழிந்த நினைவில் வாழும் தமிழ்க்கடல் ஓளவை நடராசன் அவர்களின் 90 நாள் பிறந்தநாள் அன்று (24.4.2025) வணங்கி நினைகிறோம்



தீங்கனி இரவமொடு வேம்புமனைச் செரீஇ... எனத் தொடங்கும் அரிசில் கிழாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் எண் இருநூற்று) என்பத்து) ஒன்று அருங்கனிச் செல்வங்களாம் அறிஞர்தம் கருத்துகளைப் பிழிந்து வெளிவரும் உலகத்தமிழிதழ் இருநூற்று) என்பத்து) ஒன்று

உள்ளடக்கம்

1. கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு	4
2. நூலேணி (தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடுகள்)	5
3. நூலேணி (உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்)	6
4. தமிழெழுச்சி	7
5. வாசிப்போம்.... நேசிப்போம்...!	8
6. அவ்வப்போது!	9
7. தேன்துளி!	11
8. சேரமன்னர் வரலாறு	13
9. குறளமுதம்	14
10. ஆழங்கண்ட ஆளுமையர்!	15
11. நற்றிணை - ஆங்கிலம்	16
12. குழந்தைக் கவிஞர் பரம்பரை!	17
13. கல்வி என்பது பெருங்கடல்	18

14. Brief Life Sketches Of The European Scholars	19
15. வள்ளுவம்!	20
16. தமிழன்னை நான்மணிமாலை!	21
17. வள்ளலாரை வணங்குவோம்...	22
18. சிறப்புக் கட்டுரை - நானிலம் புகழும் நாவரசர் ஒளவை நடராசன்..!	23
18. மலாயா ஆவணங்கள்	26
19. பூ மழை	28
20. அறிவோம்!	32
21. பொருள்களின் இணையப் பயன்பாடுகள்	34
22. எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!	36
23. செய்தி வெளியீடு	37
24. சட்டவியல் அகரமுதலி!	41
25. புகழ் வணக்கம்!	42

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு...

96

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் நீடித்த நிலையான வளர்ச்சிக்கான இலக்குகள்
(2024 - 2025)

இயல் - 1 (தமிழ் வளர்ச்சித் துறை)

1.2.7 தமிழறிஞர்கள் / எல்லைக் காவலர்களுக்கு ஈமச்சடங்குத் தொகை

தமிழறிஞர்கள் / எல்லைக் காவலர்கள் இறந்த பின்பு அவர்களின் மரபுரிமையரால் வாரிசுச் சான்றிதழுடன் அந்தந்த மாவட்டத் தமிழ் வளர்ச்சித் துணை இயக்குநர் / உதவி இயக்குநருக்கு விண்ணப்பிக்கும் நேரவில் இறந்தவரின் ஈமச்சடங்குச் செலவுகளுக்குத் தொகை வழங்கப்படுகிறது.

1984-இல் ரூ.1000/- ஆக வழங்கப்பட்டு வந்த ஈமச்சடங்குத் தொகை 01.07.2018 முதல் ரூ.5,000/- ஆக உயர்த்தி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

2023-2024-ஆம் ஆண்டு வரை 85 நபர்களுக்கு ஈமச்சடங்கு செலவுகளுக்கு தொகை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

2024 - 2025 -ஆம் ஆண்டில் உதவித் தொகை திட்டங்களுக்காக

ரூ.6,50,00,000/- (ரூபாய் ஆறு கோடியே ஐம்பது இலட்சம் மட்டும்) ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது

g) Financial assistance for Performing Funeral Rites for Tamil Scholars / Border Saviours

After the demise of Tamil Scholars / Border Saviours, on application to the Deputy / Assistant Director of Tamil Development of the respective Districts along with the Legal Heir Certificate, financial assistance is provided for performing funeral rites of deceased Tamil scholars / Border saviours.

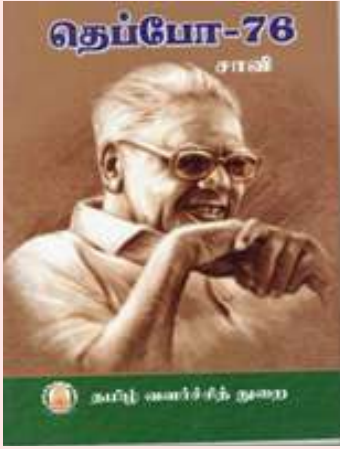
The amount for performing obsequies which was Rs.1000/- in 1984 has been increased to Rs.5,000/- since 01.07.2018. Till the year 2023-2024, 85 Scholars have been provided the financial assistance for performing obsequies.

An amount of Rs.6,50,00,000/- (Rupees six crore fifty lakh only) has been allocated for this scheme for the FY 2024-2025.

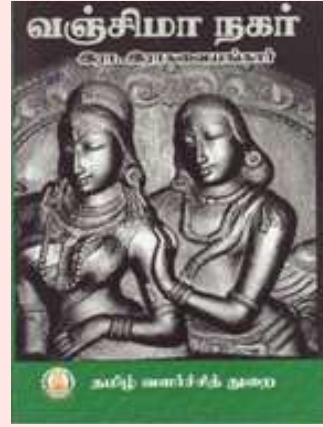
நூலேணி

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடுகள்

39



நூலின் பெயர் தெப்போ-76
நூலாசிரியர் சாவி
பதிப்பாண்டு 2017
விலை ரூ.80/-
பக்கங்கள் 128



நூலின் பெயர் வஞ்சிமா நகர்
நூலாசிரியர் இரா. இராகவையங்கார்
பதிப்பாண்டு 2017
விலை ரூ.100/-
பக்கங்கள் 160



நூலின் பெயர் பாஞ்சாலி சபதம்
(உறைபொருளும் மறைபொருளும்)
உரையாசிரியர் தொ.மு.சி.ரகுநாதன்
பதிப்பாண்டு 2018 - 2019
விலை ரூ.80/-
பக்கங்கள் 607



நூலின் பெயர் இலக்கியக் கட்டுரைகள்
உரையாசிரியர் மு.இராகவையங்கார்
பதிப்பாண்டு 2017
விலை ரூ.80/-
பக்கங்கள் 128



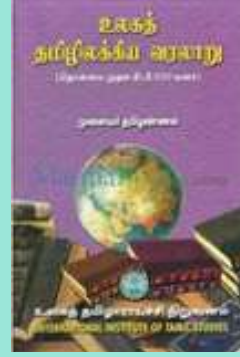
நூலேணி

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்

116



நூலின் பெயர்	நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்
நூலாசிரியர்	முனைவர் சா.கிருட்டினமூர்த்தி முனைவர் ச.சிவகாமி
பதிப்பாண்டு	2004
விலை	ரூ.50/-
பக்கங்கள்	160
வெளியீட்டு எண்	487



நூலின் பெயர்	உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (தொன்மை முதல் கி.பி. 500 வரை)
நூலாசிரியர்	தமிழண்ணல்
பதிப்பாண்டு	2004
விலை	ரூ.45/-
பக்கங்கள்	173
வெளியீட்டு எண்	489



நூலின் பெயர்	உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (கி.பி. 501 - கி.பி. 900)
நூலாசிரியர்	சோ.நா. கந்தசாமி
பதிப்பாண்டு	2004
விலை	ரூ.70/-
பக்கங்கள்	283
வெளியீட்டு எண்	490



நூலின் பெயர்	ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் தி.வை. சதாசிவப்பண்டாரத்தார்
நூலாசிரியர்	ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ச. சிவகாமி
பதிப்பாண்டு	2004
விலை	ரூ.45/-
பக்கங்கள்	153
வெளியீட்டு எண்	491

தமிழெழுச்சி...



காதலிலே ஐயம் கலந்தாலும் நிற்பதுண்டோ?
மாதரன்பு கூறில் மணமிளகார் இங்குளரோ?
அன்புடனே யானும் அருங்குயிலைக் கைக்கொண்டு
முன்புவைத்து நோக்கியபின் மூண்டுவரும் இன்பவெறி
கொண்டதனை முத்தமிட்டேன். கோகிலத்தைக் காணவில்லை.

– பாரதியார்



என்றுதன் காதல் எரிதழலுக் காற்றாமல்
சென்றுதன் தஞ்சம் தெரிவித்தாள் சேல்விழியாள்!
நன்று மடமயிலே? நான் பசியால் வாடுகின்றேன்
குன்றுபோல் அண்ணம் குவித்திருக்கு தென்னெதிரில்!

– பாரதிதாசன்

வாசிப்போம்.... நேசிப்போம்...!

ஆசிரியம்!

'புத்தகங்கள் காலத்தின் விதைநெல்' என்பார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். 'துப்பாக்கியிலிருந்து வெளியேறும் தோட்டாவைவிட வீரியமான ஆயுதம் புத்தகம்' என்பார் மார்ட்டின் லூதர். அன்றைய இரவு விடிந்தால், அது தன் வாழ்க்கையின் கடைசி நாள் என்பது, விடுதலைப் போராட்ட வீரர் பகத்சிங்கிற்கு நன்றாகவே தெரியும். இருப்பினும், மறுநாள் காலை தூக்கில் தொங்கும் வரை, அவர் புத்தகம் படித்து கொண்டிருந்த வரலாற்றை வாசிக்கும்போது, புத்தகம் எவ்வளவு பெரிய மனவலிமையை அவருக்குத் தந்திருக்கும் என்பதை நன்றாக உணர முடிகிறது.

மனிதச் சமூகத்தில் அறிவு வளர்ச்சியின் கருவியே புத்தகங்கள் எனப் பார்க்கப்படுகிறது. பொதுவாக மனித வளர்ச்சியில் பெரும்பாலான தகவல்களை மரபணுவே கடத்தி விடுகிறது. ஆனால், மனிதன் தன் வாழ்நாளில் கற்றுத் தெரிந்து கொண்ட விடயங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற முயற்சிதான் ஒலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகள் உள்ளிட்டவை. அவை படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்டு தற்போது புத்தகங்கள், மின்நூல்களாக நம் கைகளில் தவழ்கின்றன.

இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் நம்மால் எந்த ஒரு செயலிலும் தொடர்ந்து கவனம் செலுத்த இயலவில்லை. ஆனால், புத்தக வாசிப்புப் பழக்கம் கவனத்தை அதிகரிக்கும் திறன் கொண்டது. புத்தகம் படிப்பதைப் பழக்கமாக்கினால் தன்னம்பிக்கை வளரும். மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதில் புத்தகம் சிறந்த வழிகாட்டி. புத்தக வாசிப்பு என்பது உலக வரலாற்றில் இடம் பெற்றவர்களுடன், கடைசி வரை சேர்ந்து வாழ்ந்தவை புத்தகங்களே. மனதுக்கு மிக நெருக்கமாக சிம்மாசனம் போட்டு அமர்ந்து கொள்ளும் தகுதி புத்தகங்களுக்கு உண்டு.

புத்தக வாசிப்பு மனிதனிடத்தில் பல நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்திச் சலனமில்லாத அமைதியையும் பொறுமையையும் தர வல்லது. சிறந்த பொறுமையையும் பிரச்சினைகளையும் சமாளிக்க வல்ல அனுபவங்களையும் புத்தகங்கள் தருகின்றன. ஆழமான அறிவினால் ஆக்கமான பேச்சாற்றலையும் தர வல்லதாகும். அறிவு, திறன், தன்னம்பிக்கை முதலானவற்றையும் புத்தக வாசிப்பு தரும்.

ஒரு புத்தகம் மனித ஆன்மாவை, அடியோடு மாற்றும் வல்லமை கொண்டது என்பதற்கான சான்றுகள் ஆயிரம் உள்ளன. ஒரு காலத்தில், புத்தகம் படிக்கிறவரை பார்த்தால், 'புத்தகப்புழு' என்று சொல்வர். ஆனால், இன்றைய எண்மிய யுகத்தில், வாசிப்போரின் எண்ணிக்கை அருகி வருகிறது. புத்தக வாசனையை முகர்ந்து கொண்டே வாசிப்பது இன்றும் கூட ஏராளமானோருக்குப் பிடித்துப் போயுள்ளது. என்னதான் காலம், தன் சட்டையை மாற்றிக் கொண்டாலும், புத்தகப் பிரியர்கள், இன்னும் நேசத்துடன் வாசித்துக் கொண்டுதான் உள்ளனர். ஏனெனில், சிலருக்கு, அவை ஒரு நண்பனைப் போல், நெருக்கமாகிவிடுகின்றன; இன்னும் சிலருக்கு இரண்டறக் கலந்து விடுகின்றன. பலருக்கும் புத்தக வாசிப்பு என்பது இரண்டாம் பட்சமாகிவிட்டது.

இன்றைய இளைஞர்கள் எப்போதும், அலைபேசிக்குள் பார்ப்பதும் படிப்பதுமாக பலரும் மாறிவிட்டனர். இந்தப் புத்தக நாளில் புத்தக வாசிப்பை வளப்படுத்திப் புத்தகங்களை நேசிப்போம்... புத்தக வாசிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை இன்றைய இளைய தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்வோம்! அறிவார்ந்த சமூகத்தை ஊக்குவிப்போம்!



- முனைவர் ஓளவை அருள்

அவ்வய்யோது!

முனைவர் ஓளவை அருள்
இயக்குநர்



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை,
தமிழ் வளர்ச்சி வளாகம்,
தமிழ்ச் சாலை, எழும்பூர்,
சென்னை - 600 008.

நாள்: 03.04.2025

மீண்டும் நூறாண்டு கண்டே வாழ்க

அருட் செல்வர் கடலன்பில் திளைத்து மூழ்கி

ஆற்றலெனும் முத்தெடுத்து அணிந்து கொண்டார்;

பெருமையிடு சன்மார்க்க நிலையத் திற்குப்

பெரும்புகழைச் சேர்க்கின்றார் செல்வ ராஜர்!

வருகின்ற தலைமுறைகள் செழித்து ஓங்க

வழித்துணையாம் கல்விக் கே கண்துஞ் சாமல்

தருகின்றார் தமதுழைப்பை! எண்பதாண்டில்

தருகின்றேன் மணிமகுடம்! தமிழாய் வாழ்க!

கவிதைபெணில் சுவைவேண்டும்; கருத்து வேண்டும்;

கற்பனையும், சொல்லமைப்பும் மிளிர்ந்தல் வேண்டும்;

குவித்துப்பொன் கொடுத்தாலும் கொள்கை மாறாக்

குன்றெனவே குலையாமல் நிலைத்தில் வேண்டும்;

எவர் புகழும் நிலைப்பதெனில் உழைப்பு வேண்டும்!

எவரிவர்போல் வாழ்ந்ததெனும் கேள்விவேண்டும்!

இவர்களது வாழ்க்கை நற்பாதை, சான்று!

இவர்கள்இன் னும்வாழட்டும் ஒருநூற் றாண்டு!

தித்திக்கும் 'அமுதவிழா' செல்வ ராஜர்

துணையாகி, விழுதாகி, வேரும் ஆகி

மெத்தபுகழ் பெறச் செய்தார் ஜெய லட்சுமி!

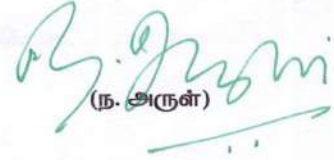
மாமாணியாம் பெண்மணியைப் போற்ற வேண்டும்!

எத்திசையும் வீசுகின்ற தென்றலைப் போல்

எந்நாளும் ஒளியூட்டும் சூரியன்போல்

முத்தமிழ்போல் முத்தைப்போல் வாழ்க ! வாழ்க!

மீண்டுமொரு நூறாண்டு சுண்டே வாழ்க!


(ந. அருள்)

அலைபேசி: 98410 26043, மின்னஞ்சல்: dr.n.arul@gmail.com

உழைச்செல்வார்

மகப்பேறு நடைபெறும்பொழுது, "நர்சு" கள் உடன் இருந்து உதவுகிறார்கள். அந்த "நர்சு" களுக்கு என்ன தமிழ்ச் சொல்?

தேடி அலைய வேண்டியது இல்லை. திருவள்ளுவரே அழகான சொல்லைக் கொடுத்துப் போயிருக்கிறார். அது - உழைச்செல்வான்.

இந்நாளில் பெண்களும் நர்சுகளாக இருக்கிறார்கள். எனவே, இருபாலருக்கும் பொதுவான "உழைச்செல்வார்" என்று நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

வயமை

இப்பொழுது சிலர் மதுவுக்கு அடிமையாகிறார்கள். மயக்கம் தரும் மாத்திரைகளுக்கு அடிமையாகிறார்கள். இதை இன்றைய அறிவியல் "அடிட்" என்று சொல்கிறது. இதற்குத் தமிழிலே சொல் உண்டா? உண்டே! வயமை.

"வயமை" என்றால், "வயப்படுதல்" (வசப்படுதல்) என்று பொருள். "அடிட்" என்பது அதுதானே! எனவே, தமிழில் இல்லாதது இல்லை. தமிழ் ஒரு பெருங்கடல். அந்தக் கடலிலே மூழ்கி முத்து எடுக்கும் திறமைதான் நமக்குத் தேவை!

தேன்துளி - 2

கடந்த ஆண்டு, அமெரிக்காவில் 200-க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளைச் சேர்ந்த 1,126,690 மாணவர்கள் கல்வி பயின்றனர். மேற்படி எண்ணிக்கையில், கால் பங்கிற்கும் அதிகமாக, அதாவது 331,602 மாணவர்கள் இந்திய மாணவர்கள் ஆவர்.

பத்து லட்சத்து பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட இம்மாணவர்கள் அமெரிக்கப் பொருளாதாரத்திற்கு ரூ.37,50,53,48,70,000/- (மூன்று இலட்சத்து எழுபத்தையாயிரத்து ஐம்பத்து மூன்று கோடியே நாற்பத்தெட்டு லட்சத்து எழுபதாயிரம் ரூபாய்) தொகையை வழங்கியுள்ளனர். இது, 2023 — ஆம் ஆண்டு ஜூலை முதல் செப்டம்பர் வரையிலான காலாண்டில் ஆப்பிள் நிறுவனத்தின் வருமானத்திற்கு இணையானது என்பதுடன், 2024-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரையிலான ஜென்ரல் மோட்டார்ஸ் குளோபல் நிறுவனத்தின் வருமானத்திற்கு சற்றொப்ப நிகராகவும் அமைந்துள்ளது.

மாணவர்களின் சராசரி தலா செலவினம் ரூ.34,26,132/-ஐ எட்டியுள்ளது. மேலும் இம்மாணவர்கள் 378,000 பணிகளை உருவாக்கியுள்ளனர். இதனை ஒருவரும் மறந்துவிடக் கூடாது.

ஹாலிவுட்டைப் போலவே, அமெரிக்காவின் கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார அடிப்படையில் அமைந்த மென் ஆளுமையின் பகுதிகளாக அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்கள் திகழ்கின்றன.



சேரமன்னர் வரலாறு!

- உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி

19. சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை

ஒருகால் பொய்கையார் கோதை மார்பனைப் பாட விரும்பி வந்தபோது, 'எங்கள் வேந்தனை, குறிஞ்சி முல்லையாகிய நிலங்கயுடையனாதலால் நாடன் என்பேனோ, நெய்தல் நிலமுடையனாதல் பற்றிச் சேர்ப்பன் என்பேனோ, மருதவயல்களையுடையனாதல் பற்றி ஊரன் என்பேனோ, யாங்கனம் மொழிகோ ஓங்குவாட் கோதையை' என்று பாடினர். வேறொருகால் புலவனொருவனை ஆற்றுப்படுக்கலுற்ற பொய்கையார், 'எம் வேந்தனான கோதையிருக்கும் நகரம் தொண்டி; அது கான்ற சோலையின் காட்சி மலிந்தது; கழியிடத்து மலர்ந்த பூக்களாலும் கோதை மார்பன் அணிந்த கோதையாலும் அத் தொண்டி தேன் மணம் கமழ்வது; அதுவே எமக்கு ஊர்; அவன் எமக்கு இறைவன்; அவன்பாற் செல்க' என்று பாடியுள்ளார்.

மேலைக் கடற்கரையில் குறும்பர் நாடு வட்டத்தில் சிற்றூராய்ச் சுருங்கியிருக்கும் இவ்வூர், இன்றும் இக் காட்சியை நல்குவது இப் புறப்பாட்டின் பொய்யா வாய்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

முடிப்புரை

தொகை நூல்களுள் பதிற்றுப்பத்து என்னும் நூலைத் துணையாகக் கொண்டு இதுவரையும் பண்டை நாளைச் சேர மன்னர்களின் வரலாற்றை ஒருவாறு நிரல்பட வைத்துக் கண்டு வந்தோம். இங்கே நாம் கண்டவர்களின் வேறாக ஏனைத் தொகை நூல்களுள் சிலர் காணப்படுகின்றனர். அவர்களில் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன், பெருஞ்சேரலாதன், சேரமான் அந்தை, முடக்கிடந்த சேரலாதன், இளங்குட்டுவன், நம்பி குட்டுவன், மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ, கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை என்போர் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.

குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன் காலத்தில் சோழ நாட்டில் சோழன் வேற்பஹைக்கைப் பெருநற்கிள்ளி ஆட்சி புரிந்தான். இருவர்க்கும் எக் காரணத்தாலோ பகையுண்டாகவே இருவரும் போர் செய்தனர். போர் முடிவில் நெடுஞ்சேரலாதன் இறந்தொழிந்தான். போர் செய்த இடமும் போர்ப்புறம் என அவர்கட்குப் பின் பெயரெய்துவதாயிற்று. அதனை இப்போது கோவிலடி என்பர்; கல்வெட்டுகள், திருப்பேர்த் திருப்புறம் என வழங்குகின்றன. இப்போரில் வென்றோரும் தோற்றோரும் இல்லாதவாறு சேரலாதனும் பெருநற்கிள்ளியும் ஒருவர் பின் ஒருவராய் உயிர் துறந்தனர். அப்பொழுது அவர்களைக் காண்டற்குக் கழாத்தலையார் என்னும் சான்றோர் சென்றார். நெடுஞ்சேரலாதன் மாத்திரம் குற்றயிராய்க் கிடந்தான். அவன் கழாத்தலையாரையும் அவருடன் போந்த பரிசிலர் சுற்றத்தையும் கண்டு கண்ணீர் சொரிந்து, தன் கழுத்திற் கிடந்த ஆரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு குறிப்பால் உணர்த்தினான். உடனிருந்த சான்றோர் பலரும் அவனது வள்ளன்மையை நினைந்து வியந்து வருந்தினர். 'நின் வெற்றி கண்டு பாடிக் களிறு முதலிய பரிசில் பெற வந்தோம். களிறுகள் கணை பட்டுத் தொலைத்தனர்; தேர்கள் பீடழிந்து நிலஞ் சேர்ந்தன; குதிரைகள் குருதிப்புனலில் கூர்த்தொழிந்தன; ஆகவே யாம் பாடி வந்தது. நின் தோளிடைக் கிடந்த ஆரம் பெற்றகே போலும்' என்று பாடிப் பரிபுலம்பினர்.

வளரும்...

குறளமுதம்!

திருக்குறள் அறத்துப்பால்

– நாகை சொ. தண்டபாணிப்பிள்ளை

9. திருவள்ளுவரும் திருக்குறளும்

நூலோர் வளிமுதலா வெண்ணிய மூன்று

என்பதனால் இவர் மருத்துவ நூல்களையும் ஆராய்ந்தவராதலை உணரலாம்.

தொல்காப்பியத்தை ஆய்ந்தறிந்த இவர், அதன்கண் மந்திரமென்பதன் இலக்கணத்தை உணர்த்தும்,

நிறைமொழி மாந்த ராணையிற் கிளந்த

மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப

என்னும் சூத்திரத்தை,

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து

மறைமொழி காட்டி விடும்

என்னும் குறளிலே கோத்து நன்கு அழகுபடுத்தியிருக்கின்றார்.

புலவர்பால் அன்பு

இங்ஙனம் நிரம்பிய நூல்வல்லவராகிய திருவள்ளுவர் பிற புலவர்களிடத்தே அன்புடையவராக இருந்தார். அவர்களோடு பழகுவதை இன்பமாகவும் அவர்களைப் பிரிதலைத் துன்பமாகவும் உணர்ந்தார்.

உவம்பத் தலைக்கூடி யுள்ளப் பிரிதல்

அனைத்தே புலவர் தொழில்

என்பதில் இக்கருத்தைக் காண்க. அவர்களுடைய பகை மிக்க கொடிதென்பதை,

வில்லே ருழுவர் பகைகொளினுங் கொள்ளற்க

சொல்லே ருழுவர் பகை

என அறிவுறுத்துகின்றார்.

வறுமைக் கொடுமை

புலவர்மாட்டு இத்தகையை பேரன்புடைய இப்பெரியார் அப்புலவர்பால் வறுமை குடி கொண்டிருத் தலையறிந்து மிக வருந்தி இரங்கினார்.

வொச்சாப்புக் கொல்லும் புகழை யறிவினை

நிச்ச நிரப்புக்கொன் றாங்கு

என்பதில் வறுமையானது அறிவுடையார் அவ்வறிவினையும் மறந்தொழுகச் செய்யும் கொடுமையையுடைய தென்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார். புலவர்கள் இங்ஙனம் இருக்கும் உலக இயல்பை,

இருவேறு றுலகத் தியற்கை திருவேறு

தெள்ளிய ராதலும் வேறு

என்று நொந்து கூறுகின்றார்.

வளரும்...



ஆழங்கண்ட ஆளுமையர்...

- ஒளவை நடராசன்

திருவாசகமணி - திரும்புமா? இனி!

என்னை எதிரே அமர வைத்துக்கொண்டு, திருவாசகமணி தலையங்கம் எழுதுவார். இராஜாஜி முதலமைச்சரானதைப் பற்றி, பஜி கோவிந்தம் பதவியேற்றது என்று அவர் எழுதியது, எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. அந்தத் தலையங்கம், செட்டியாருக்கும் பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னார்கள். அரசியலில் ஆச்சாரியரைப் பழிப்பது அவ்வளவு நன்றாக இருக்காது என்று நினைத்தார்கள். மறுநாளே, வேலையை விட்டு நீங்கிவிடுகிறேன் என்று திருவாசகமணி வந்துவிட்டார்.

பல ஆண்டுகள் கழித்து, ஒரு முறை அவரைச் சென்னையில் பார்த்தேன். நீ அரசாங்கப் பணியில் இருக்கிறாய் உன்னைப் பாராட்டுகிறேன் என்று அப்போது என்னிடம் பரிவாகப் பேசினார். அதோடு, அருட்செல்வர் மகாலிங்கத்தைக் கண்டு பேசினார்.

அப்போது நான் அரசாங்கப் பணியில் இல்லை. அருட் செல்வரிடம் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். திருவாசகமணியின் முன் கோபத்திற்கு, உதாரணம் சொல்கிறேன். ஒருமுறை போயஸ்கார்டனில் இருந்த எங்கள் அலுவலகத்திற்கு, என்னைப் பார்க்க வந்தார். அவர் எப்போதும் ஆங்கிலத்தில்தான் பேசுவார்.

பட்டு வேட்டி, சில்க் ஜிப்பா, கையில் அழகிய நடைக்கோல் என்றுதான் வருவார். நான் திருவாசகமணி வந்திருக்கிறேன். என் மகன் நடராசனை அழைத்து வா! என்று காவலாளியிடம் சொல்லியிருக்கிறார். யாரோ ஒருவர் பெரிய காரில் வந்திறங்கி, உங்களைக் கூப்பிடுகிறார் என்று அந்த வேலைக்காரர் சொன்னார். என்ன சொன்னார் என்று கேட்டேன். திருவாச முனிவந்திருக்கிறார் என்று திருவாசகமணியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

என்னப்பா உங்களைத் திருவாச முனி என்று அந்தப்பையன் சொல்லிவிட்டான் என்று அவரிடம் சொன்னேன். அப்படியா என்று மகிழ்ந்து போனார். இதைவிடப் பொருத்தமான பெயர், எனக்கு வைக்க முடியாது என்று சொல்லி, அந்தப் பையனுக்கு நூறு ரூபாய் கொடுத்தார். அப்போது, பெரிய விருந்தினர் விடுதியில் அவர் தங்கியிருந்தார்.

திருவாசகம், திருக்குறளைப்போலப் பெரியபுராணத்தை, ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க விரும்பினார். அதற்காக, எங்காவது, ஒரு மாதம் ஓய்வாகத் தங்க வேண்டும் என்று கேட்டார். அருட்செல்வர் மகாலிங்கம் மனமுவந்து, திருவாசகமணி தங்குவதற்காக, அடையாற்றில் அமைந்துள்ள பிரம்மஞான சபை விடுதியில் ஓர் அறை எடுத்துக் கொடுத்தார். அந்த அறை, ஒரு பெரிய அரங்கம் போல இருக்கும். வெளியே உட்கார்ந்து இருக்கலாம். உள்ளேயே உணவு சமைத்துக் கொள்ளும் ஏற்பாடு இருந்தது. சுற்றிலும் வனம் சூழ, கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது அந்த விடுதி.

வளரும்...



நந்நிணை - 373

தோழி தலைவியிடம் கூறுதல்

குறிஞ்சி

கபிலர்

முன்றிற் பலவின் படு சுளை மரீஇ,
புன் தலை மந்தி தூர்ப்ப, தந்தை
மை படு மால் வரை பாடினள் கொடிச்சி,
ஐவன வெண்ணெல் குறூஉம் நாடனொடு
சூருடைச் சிலம்பின் அருவி ஆடி,
கார் அரும்பு அவிழ்ந்த கனி வாய்
வேங்கைப்
பா அமை இதணம் ஏறி , பாசினம்
வணர் குரற் சிறு தினை கடிய,
புணர்வது கொல்லோ, நாணையும் நமக்கே?

Natrinai - 373

Friend schedules timely meet...

kuRinchi.

kapilar

Dooryard jack! She-monkey rips
drupes!
Jack-pots hang! Seeds bubble up-
down!
Lassie sings dad's hill meadow loops!
Clouds rock o'er; she pounds paddy
brown;
Cliff-rill wet blue buds do soothsay!
From kino plank we keep an eye on;
Pandemonium-parrots gay!
Can this excuse go! If home checks,
with Lord in stealth, how may we
play??

To Continue...

Prof Sanakaranarayanan is a retired professor in english and a doyen in english language and letters, besides his eminence in tamil and sanskrit, his knowledge of english is surpassing, the difficulty is he always make a fish to roar like a lion! his pedantic style is inevitable. Keep a dictionary read his lines.

He has attempted renderings for Saiva Siddhantha treatises, Periyapuramam, Sangam verses and he has penned his rendering the modern poet Erode Tamilanban verses.

He resides in Kumbakonam and I always cherish his scholarship as he guided my Doctoral Dissertation on Bard of Avons plays in tamil...



குழந்தைக் கவிஞர் பாரம்பரை!

முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் ஆ.வீரராகவன். குழந்தைகளின் உள்ளத்து உணர்வுகளை அறிந்தவர். எனவே குழந்தைகளுக்குப் பிடித்த பாடல்களை எழுதி வெற்றி பெற்றார்.

இவர் எழுதிய "ஆரம்பப் பள்ளிக்கு ஐம்பது பாடல்கள்" குறிப்பிடத்தக்க நூல்.

உழைப்பின் சிறப்பை உரைக்க தோட்ட வேலை என்ற பாடலை எழுதியுள்ளார் கவிஞர் வீரராகவன்.

"தோழா தோழா ஓடி வா,
தோட்ட வேலை செய்யவா,
பாழாய்ப் போகும் நீரதனைப்
பயன்படச் செய்வோம் ஓடி வா.

வெண்டை விதையை நட்டிடுவோம்
வேண்டிய தண்ணீர் கொட்டிடுவோம்
தண்டுக்கீரை விதைத்திடுவோம்
தானியம் விளையஉழைத்திடுவோம்

கத்திரி நாற்றை நட்டிடுவோம்
கணிசமாய்த் தண்ணீர் பாய்ச்சிடுவோம்
கொத்தவ ரைச்செடி நட்டிடுவோம்
குவலயம் வாழப் பயிர்செய்வோம்."

என்று தோட்ட வேலையில் குழந்தைகளுக்கு ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துகிறார்

"அந்தி வேளை" என்ற பாடலில்,



"கூடுநோக்கிப் பறவைவரும் வேளை -
குளத்துக்

குழுதமலர் விரிகின்ற வேளை
வீடுநோக்கிக் கறவை வரும் வேளை -
பிள்ளை
வீதியிலே ஆடுகின்ற வேளை.

ஏடு தூக்கிப் பிள்ளைவரும் வேளை -
கன்று

ஏக்கமுடன் காத்திருக்கும் வேளை
பாடுபடும் மக்கள் வரும் வேளை - அந்தப்
பாற்கடலில் காற்று வாங்கும்வேளை.

சூரியனும் மறைகின்ற வேளை
-எங்கும்

சூழ இருள் விரைகின்ற வேளை
பார்மீது

மதிதோன்றும் வேளை -அந்தப்
பகற்காலம் ஒளிக்கின்ற வேளை."

- ஆ. வீரராகவன்

என அந்திமாலைக்காட்சிகளை அழகாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

கல்வி எப்பது பெருங்கடல்

- பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார், கனடா

இங்கிலாந்திலும் ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் 19-ஆம் நூற்றாண்டில் கல்வி எப்படி இருந்தது. ஆண்-பெண் இருபாலாருக்கும் கல்வி சமமாக, சம வாய்ப்புடன் இருந்ததா?

எல்லாப் பொருளாதார வகுப்பினருக்கும் வகுப்புப் பிரிவினருக்கும் கல்வி கிட்டியதா என்ற கேல்விகளுக்கு விடை காணுங்கள். கல்வி அப்படிப் பொதுவாக எல்லோருக்கும் கிடைக்கவில்லை.

32

Was education denied for some in England in earlier centuries?

விடை:

Yes, before the 19th century and even into the early 20th century, education opportunities in England were limited and unequal, with access primarily restricted to certain social classes and religious groups, while many, especially working-class children, were denied a formal education.

Here's a more detailed look at the historical context:

Pre-19th Century:

There was no national system of education, and schooling was largely the domain of religious institutions, grammar schools, and charity schools, with opportunities for a formal education restricted to a small portion of the population.

Education was highly stratified by class, with the children of the working class often denied access to schooling due to factors like child labor, poverty, and the lack of state-funded schools.

Religious institutions played a significant role in education, with schools often linked to churches, and the curriculum often reflecting religious teachings.

In the early modern period, charity schools and "free grammar schools" became more common, offering opportunities for children of any religious background, but access was still limited.

வளரும்...

BRIEF LIFE SKETCHES OF THE EUROPEAN SCHOLARS

- Mahavidvan **Meenakshi Sundaram**

2. THE REV. PHILIP BALDE

*"The first grammar of the Tamil language by a foreigner now available is that of Balde, a Dutch Missionary; but he himself refers to previous studies on the subject, especially that of the Jesuit Father Caspardaquilar, which unfortunately are all lost to us."*¹

This Balde was the Rev. Philip Baelde or Baldaeus. He was born in 1632 at Delft. In 1655, he came out as a missionary to the East. He arrived in the Malabar country on the 28th January, 1664. A year later he returned home and on his return he wrote a book about Ceylon, Malabar and the Coromandel which was printed only in 1672 after his death. He learnt Portuguese and Tamil with the main intention of reconverting the Portuguese converts to Protestantism. He was quite successful at Jaffna but was not able to make any headway among the Paravas around Tuticorin.

Paleography in Tamil has been

studied only on the basis of inscriptions on stone and copper plates. The cursory writings found in manuscripts (olai) and leather will naturally differ from these in certain respects, but these for the purpose of Paleography until now have not been sufficiently studied. Balde's manuscript perhaps is the oldest now available, though it is believed that there are manuscripts of an earlier age in Tibet." Balde's work gives a manuscript transcription. The transcribed passages following the literary usage represent an earlier language, and also, show the influence of the Roman Catholic Portuguese. We may hence suppose that these passages can be traced to a Tamil version used by the Portuguese long before Balde. The language in Balde's work is rather that of the concluding years of the 16th century, Apart from this nothing much is known of Balde.



9. வள்ளுவ அரசு

வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன்

கோலதூஉம் கோடாது எனின்

அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழுதகண் ணீரன்றே

செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை

என்ற குறள்களால், படையகொண்டு குடிகளை ஆளப்படாது; முறைகொண்டு ஆள்கை வேண்டும் என்பதூஉம், கண்ணகிபோல் மனங் கொதித்து ஒருவர் காட்டிய கண்ணீரும் அரசு புரட்டும் படையாய் விடும் என்பதூஉம் வெளிப்படுத்தினார். கொலையாளி பலரைக் காட்டிலும் தன் மக்களை எஞ்ஞான்றும் கலக்கஞ் செய்து தீமை புரியும் ஓரசரசு மிகக் கொடியது என்று முடிவு கூறினார்.

கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்

களைகட் டதனொடு நீர்

கொலைமேற்கொண்ட டாரிற் கொடிதே அலைமேற்கொண்டு

அல்லவை செய்தொழுகும் வேந்து

என்ற குறள்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நிற்பன. நிறுத்தியதன் குறிப்பு என்னை? ஓரசரசு கொலையாளரைக் கொலை செய்வதுகளை பறிப்பதை ஒக்கும் என்றால், குடிகளையெல்லாம் வாழ்வறுக்கும் அவ்வரசினை ஒழிப்பது பயிர் அழிக்கும் அறியா உழவனை அகற்றுவதை ஒக்கும் அன்றோ? ஆதலின், அல்லவை செய்யும் அரசு கெடுதற்கு உரியது என்பது குறிப்பு. பொறாமை யுடையவன் பகைவரின்றியும் தானே அழிவான் என்பது போலக் கொடுங்கோல் வேந்தும் 'தண்பதத்தான் தானே கெடும்' (548), 'ஒருவந்தம் ஒல்லைக் கெடும்' (563) என இயற்கையழிவு தெரிப்பர். அரசாற்றலைத் தலைவனும் அமைச்சரும் வினையாளர்களும் தன்னலத்துக்கு ஆளல் கொடுங்கோன்மை; மக்கள் நலமே அரசின் முழு நோக்கம் என்பது வள்ளுவம். இறைமாட்சி, செங்கோன்மை, கொடுங்கோன்மை, வெருவந்த செய்யாமை அதிகாரங்கள் இவ்வுண்மை காட்டுவன.

வளரும்...



குமிழின்னை நான்மணிமாலை

- செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்குளனி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

"கறுத்து இன்னா செய்தவக்கண்ணும் மறுத்தின்னா
செய்யாமை மாசற்றார் கோள்"

- (குறள் 312)

"சினம்கொண்டு ஒருவன் துன்பம் செய்தபோதும் பதிலடியாகத் துன்பம் செய்யாமல் இருப்பதே குற்றமில்லாதார் கொள்கை" என்பது உள்ளத்தால் சிறந்தவர்களுக்கு வள்ளுவர் பரிந்துரைக்கும் கொள்கை. தீமை செய்தார்க்கும் துன்பம் செய்தல் தவிர்க்க வேண்டும் என்பதே கற்றறிந்த சான்றோர்கள் நல்லோர் முன் வைக்கும் கோரிக்கை. ஒருவருக்கொருவர் மாறி மாறித் தீங்கு செய்தால் உலகெங்கும் தீமைகளே நிறையும். அதனால் நன்மைகளின் வருவாய் பெரிதும் குறையும்.

வாழ்வில் நன்மைகள் வேண்டுவோர் தமக்குத் துன்பம் செய்யாதவர்களுக்குத் துன்பம் செய்யாமல் இருத்தலே நல்ல பண்பு. அதற்கு வேண்டியதாவது, எண்ணற்ற இனிமைகளை நமக்கு வழங்கும் உலகின் மீதான அன்பு. தமது செயல்களில் வெல்ல வேண்டும் என்று எண்ணுபவர்களுக்கு முதற்கண் வேண்டும் சிறந்த மனத்திறம். எதுவெல்லாம் தமக்குத் துன்பம் என்று தெரிகிறதோ, அதனைப் பிறருக்குச் செய்யாமல் தவிர்ப்பதுவே நல்லறம்.

அன்பு காட்டுபவர்களுக்கே தீங்கு செய்வது கேடு விளைக்கும். தற்போது இதமாகத் தெரிந்தாலும் பின்னாளில் நல்வாழ்வையே குலைக்கும். வள்ளுவத்தின் வழி எண்ணற்ற அறங்களை உணர்த்திய தமிழன்னைக்கு என் அன்பான நான்மணிமாலை

அகவல்

முயல்வதும் தோற்பதும் முறையாய் நடந்தால்
வியந்திடும் வெற்றியும் விளைந்திடும் பின்னாள்
தயங்கிச் சோர்ந்து தளர்ந்தே நின்றால்
அயர்வே வருமென அன்னை உணர்த்தினாள்
மயக்கம் வந்து மனத்தை வாட்டிடில்
இயக்கம் நிற்கும் எழுமே அச்சம்
பெயலே இன்றிப் பெயர்ந்து கிடக்கும்
வயலில் எதுதான் வளமாய்க் கிடைக்கும்
புயலே வந்து புகுந்திடும் போதும்
நயமாய் ஒதுங்கி நடப்பாய் என்றாள்
உயர்வின் தேடல் உன்னை உயர்த்தும்
இயல்பும் மாறும் எழுச்சி தோன்றும்
கயத்தில் நீந்திக் களிப்பதே அல்ல
கயலின் தேடல் காண்போ ருக்கே
செயலில் ஆழ்ந்து செல்வோ ருக்கோ
துயிலே இல்லை தொய்யும் போதும்
இயலா செயலும் எளிதாய்த் தெரியும்
துயரும் கூடத் தொலைந்திடும் என்றாள்
துயலும் நினைவுகள் துளைத்தும்
வியனூல கத்தில் விளைத்தேன் பலவே

வெண்பா - 155

பலன்கள் வழங்கும் படிப்பால் துயரே
இலனென் ராகி இயங்கிக் - கலன்கள்
நிறைத்தே உயர்ந்தேன் நினைவினில் அச்சம்
குறைத்தேன் இனியேன் குறை.

கட்டளைக் கலித்துறை

குறைகள் விலகினால் குற்றம் குறையும்
குணத்திலுமே
கறைகள் விலகிக் கமழும் மனத்தில்
கலைகளினால்
நிறைகள் பெருகும் நிலையும் உயரும்
நினைவுகளின்
அறைகள் முழுதும் அழகுற மாற்றும்
அருந்தமிழே.

எழுசீர் விருத்தம்

அருந்தமிழ் கற்போர் அடைவர் சிறப்பை
அறிவினைப் பெருக்கும் அவர்திறத்தால்
பெரும்புல வர்க்கே பெரிதாய்க் கிடைக்கும்
பெரும்புகழ் அடையும் பெருமைபல
வருவதும் தேர்ந்த வளமார் அறிவால்
வளர்வதும் பிறப்பில் வடிவுடனே
கருவினில் தோன்றிக் களைத்து வளர்ந்து
கமழ்ந்து பரவும் கலைத்திறமே



வள்ளலாரை வணங்குவோம்

(குறள் வெண்பா)



- புலவர் தி.வே.விஜயலட்சுமி

- 1) வாடிய பயிரினைக் கண்ட பொழுதெல்லாம்
வாடிடும் உள்ளத் தவர்.
- 2) வள்ளல் பெருமானின் வீறுமிகு கொள்கையை
உள்ளத்திற் கொண்டே உயர்.
- 3) கொல்லான் புலாலினைக் கொள்ளாமல் வாழ்வாரை
அல்பகல் போற்றும் சுடர்.
- 4) வெள்ளாடை கட்டிய வேதாந்த வித்தகன்
உள்ளம் கருணைக் கடல்.
- 5) தன்னுயிர் போன்று பிறவுயிர் காத்திடும்
பொன்னுளம் கொண்டோனைப் போற்று.
- 6) அன்புக் கெளரியன் அருளுக் குரியவன்
என்பும் அளிப்பான் பிறர்க்கு.
- 7) அருளறம் கொண்ட அருட்பா அளித்தான்
மருள்தளை நீக்கும் ஒளி.
- 8) கழுபிணி நீக்கும் கருணை யுளத்தானைத்
தொழுதால் விலகும் துயர்.
- 9) எவ்வுயிரும் தன்னுயிராய் எண்ணி யொழுகுவாரை
எல்லா வுயிரும் தொழும்.
- 10) அருட்பெருஞ் சோதி தனிப்பேர் கருணை
திருமந் திரமாம் அவர்க்கு.
- 11) வள்ளலார் பாக்கள் வழிகாட்டும் நல்விளக்கு
உள்ளின் அடைவர் உயர்வு.

நானிலம் புகழும் நாவரசர் ஓளவை நடராசன்..!

- இலக்குவனார் திருவள்ளுவன்



தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் பேச்சாற்றலும் எழுத்தாற்றலும் மிக்க சிலருள் ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர்தான் அறிஞர் முதுமுனைவர் ஓளவை து.நடராசன்.

எந்தத் தலைப்பாக இருந்தாலும் கையில் எந்தக் குறிப்புமின்றிச் சிறப்பாகப் பேசும் சீரிய சிந்தனையாளராக வாழ்ந்து மறைந்தார்.

பட்டிமன்றங்கள், பொது நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாக நாடறிந்த நல்லறிஞராக வலம் வந்தவர்.

நகைச்சுவையாகப் பேசும் பலரும் அந்தந்த நேரத்திற்கான ஆரவாரத் துணுக்குகளை உதிர்ப்பவர்களாக உள்ளனர். அவ்வாறில்லாமல், நகைச்சுவையாக, அதே நேரம் அறிவார்ந்த கருத்துகளைப் பேசும் நாவரசராக விளங்கினார். இவரது உரை வளமும் குரல் வளமும் கேட்டவர்களை இவர் பக்கம் பிணைத்துப் புகழ் ஏணியில் இவரை ஏற்றி அழகு பார்த்தது.

உரைவேந்தர் ஓளவை சு.துரைசாமி அவர்களின் உரை வளம் இவரின் சொல்வளமாக மாறித் தமிழ் உலகை மகிழ்வித்தது.

தமிழறிஞர் உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி - உலோகாம்பாள் இணையரின் திருமகனாக 24.04.1936இல் இன்றைய திருவண்ணாமலை (அன்றைய வடஆர்க்காடு) மாவட்டத்திலுள்ள செய்யாறு என்னும் ஊரில் பிறந்தவர் ஆவார்.

தமிழில் முதுகலைப் பட்டம் (மதுரை தியாகராசர் கல்லூரி), இளமுனைவர் பட்டம் (சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி) முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்.

இவர் அளித்துள்ள 'சங்க இலக்கியத்தில் பெயரிடு மரபு' என்னும் தலைப்பில் இளமுனைவர் பட்டத்திற்கான ஆய்வேடும் (1958)

'சங்க காலப் புலமைச் செவ்வியர்' என்னும் தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்திற்கான ஆய்வேடும் இவரின் சங்க இலக்கிய ஈடுபாட்டையும் ஆய்வுப் புலமையையும் உணர்த்துவன.

நாநலம் என்னும் நலனுடைமை இவருக்கு மாணவப்பருவத்திலேயே வாய்த்தது.

அதனால், பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்கேற்கும் வகையில் பல்வேறு கல்லூரிகளுக்கும் செல்லும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்.

இளைஞர் கூட்டம் இவரால் ஈர்க்கப்பட்டு இவரை மொய்த்தன.

படித்தபின்பு பணியாற்றும் பொழுதும் இவரைச் சுற்றி இளைஞர் கூட்டம் இருந்தது. அல்லது இளைஞர்கள் இருந்த இடத்தில் இவர் இருந்தார்.

அந்தப் பேச்சுத்திறமைதான் இவரை முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் புரட்சித்தலைவர் முதலானவர்களின் அன்பிற்கு ஆட்படுத்த வைத்தது.

இதுவே உரிய காலத்தில் மும்முதல்வர்களால் சிறப்பு மிக்க பணிப்பொறுப்பு ஏற்கும் வாய்ப்புகளை நல்கியது.

மதுரையில் உள்ள தியாகராசர் கல்லூரியில் தமிழ்ப்பயிற்றுநராக இவரது பணி வாழ்க்கை தொடங்கியது.

பின் தஞ்சாவூரிலுள்ள மன்னர் சரபோசி கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். ஆசிரியர்கள் வகுப்பு எடுக்கும் பொழுது மாணாக்கர்கள் பலர் வெளியே செல்வது வழக்கமாக உள்ளது.

ஆனால், இவர் வகுப்பு எடுக்கும் பொழுது பிற வகுப்புகளில் பயிலும் மாணாக்கர்களும் இவர் பாட உரையைக் கேட்க வந்து நெருக்கியடித்து உட்கார்ந்து கொள்வார்களாம். அவ்வாறு பாடங்களையும் நகைச்சுவையாகவும் பிறரை ஈர்க்கும் வகையிலும் விளக்கியுள்ளார்.

அடுத்து புதுதில்லியில் அனைத்து இந்திய வானொலியில் செய்தி வாசிப்பாளர், அறிவிப்பாளர் எனப் பணியாற்றி வானலை வழியும் புகழ் பெற்றார்.

அங்கிருந்து விலகிய பின்னர், காந்தி - இராமலிங்கர் பணி மன்றச் செயலாளராகப் பணியாற்றி அருட்பணிகளையும் தமிழ்ச்சிறப்புகளையும் பரப்புவதில் ஈடுபட்டார்.

இப்பணி அவருக்கு எண்ணற்ற ஆன்றோர்கள் அறிஞர்களின் தொடர்பை ஏற்படுத்தித் தந்தது. மக்களைக் கவரும் பேச்சாற்றல் மிக்க இவர் தமிழக அரசில் பணியாற்ற வேண்டும் என விரும்பினார்.

அதே எண்ணங் கொண்டிருந்த அப்போதைய முதல்வர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் இவரைச் செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறையில் துணை இயக்குநராகப் பணியமர்த்தினார்.

பின்னர் மொழிபெயர்ப்புத் துறை இயக்குநரானார் (1975-84). இந்திய ஆட்சிப்பணித் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டும் பணியாற்றும் அரசு செயலர் பணியிடத்தில் அப்போதைய முதல்வர் புரட்சித்தலைவர் இவரை அமர்த்தி, தமிழ் வளர்ச்சி - பண்பாட்டுத்துறைச் செயலாளராகப் பணியாற்றச் செய்தார் (1984-92).

இவருக்கு முன்னரும் பின்னரும் இ.ஆ.ப. அல்லாத எவரும் அரசு செயலராகப் பணியாற்றியதில்லை என்னும் சிறப்பு இவருக்குரியது.

அதிகாரப் பகட்டு இல்லாமல் எளிமையாய் யாவருடனும் பழகும் நேர்த்தியும் அடுத்தவர் கருத்துகளுக்குச் செவிமடுத்து அவர்களை மதிக்கும் பண்பும் எந்நாளும் எப்பொழுதும் இவர் அறையில் பலரும் வந்து செல்லும் நிலையை ஏற்படுத்தியது.

பின்னர் அப்போதைய முதல்வர் புரட்சித்தலைவி தஞ்சாவூர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் பொறுப்பினை வழங்கி (1992 திசம்பர் 16ஆம் நாள் முதல் 1995 திசம்பர் 15ஆம் நாள் வரை) துணைவேந்தராகப் பொறுப்பு வகித்தார்.

2014ஆம் ஆண்டில் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தில் துணைத்தலைவராகவும் பார்த்து பல்கலைக்கழகத்தின் வேந்தராக இருந்து சிறப்பித்தார்.

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு ஆய்வு வழிகாட்டியாகச் செயல்பட்டிருக்கிறார்.

உலகின் பல்கலைக்கழகங்கள் பலவற்றில் நடைபெற்ற மாநாடுகளில் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்திருக்கிறார்.

1982-இல் சான்பிரான்சிசுகோவில் நடைபெற்ற அனைத்து நாடுகளின் கவிஞர்கள் மாநாட்டில் தமிழகச் சார்பாளராகப் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்திருக்கிறார்.

மதுரையில் நடைபெற்ற ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் செயலாளராகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

தென்கிழக்கு ஆசிய மாநாட்டில் மருத்துவத் தொழில்நுட்ப சொல்லாக்கக் குழுத் துணைத்தலைவராகப் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்திருக்கிறார்.

இவ்வாறு பல்வேறு பொறுப்புகள் மூலம் திறம்படப் பணியாற்றித் தமிழ்த்தொண்டாற்றி உள்ளார். அரசுகளாலும் அமைப்புகளாலும் இவருக்குப் பல்வேறு விருதுகள் வழங்கப் பெற்றுள்ளன.

அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை வருமாறு...

தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி' விருது

இந்திய ஒன்றிய அரசின் 'தாமரைத்திரு' (பத்மசிறீ) விருது (2011)

இலங்கை, கம்பர் கழகத்தின் 'தன்னேரில்லாத தமிழ் மகன்' விருது

தமிழக அரசின் 2009ஆம் ஆண்டிற்கான 'அறிஞர் அண்ணா' விருது

கொழும்புக் கம்பன் கழகத்தின் 'கம்பன் புகழ்' விருது (2012)

தினத்தந்தி நாளிதழின் 'சி.பா.ஆதித்தனார் மூத்த தமிழறிஞர்' விருது (2014)

நூற்றுக்கணக்கான மாநாடுகளிலும் கருத்தரங்கங்களிலும் இவர் ஆற்றியுள்ள தொடக்கவுரைகள், மையக் கருத்துரைகள், சிறப்புரைகள் முதலியன இலக்கியச் சிறப்புமிக்கன. ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் மற்றும் 12 நூல்களுக்கு மேல் எழுதியுள்ளார்.

சென்னையில் பின்ராத் மருத்துவமனையில் 21.11.2022இல் மறைந்தார்.

அவர் மறைவுக்கு அரசு மரியாதை வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.



முனைவர் க.சுபாஷினி

டைட்டானிக் கப்பல் மூழ்கியது

இதே மாதம், அதாவது 15 ஏப்ரல் 1912 அன்று உலகம் முழுவதும் பரிதாபத்திற்குரிய ஒரு செய்தி பரவியது. ஆம். அன்றுதான் இங்கிலாந்தின் சவுத்ஹேம்டன் துறைமுகத்திலிருந்து அமெரிக்காவின் நியூ யோர் நகருக்குப் பயணித்த ஆர்.எம்.எஸ் டைட்டானிக் கப்பல் பனிக்கட்டியில் மோதி உடைந்தது. அக்கப்பலில் பயணித்த ஏறக்குறைய 2200 பயணிகளில் ஏறக்குறைய 1500 பேர் கடலில் மூழ்கி இறந்தனர். வைட் ஸ்டார் கடல் வழிப்பயண போக்குவரத்து நிறுவனத்தின் இரண்டாவது துரதிஷ்டமான கப்பல் விபத்தாக அது அன்று அமைந்தது.

இங்கிலாந்தின் வசதி படைத்த பெரும் பணக்காரர்களும் அவர்களோடு அமெரிக்காவிற்குப் புலப்பெயர்வதற்காகத் திட்டமிட்டவர்களும் இக்கப்பலில் இருந்தோரில் பெரும்பாலானவர்கள். டைட்டானிக் கப்பல் இங்கிலாந்தின் இலண்டன் நகரில் இருந்து செயல்பட்ட Harland and Wolff நிறுவனத்தாரால் உருவாக்கப்பட்ட கப்பல்.

கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஏறக்குறைய மக்களால் மறக்கப்பட்ட இந்த விபத்தைப் பற்றிய செய்தியைத் தூசிதட்டி எடுத்து இன்று மக்களின் பேசுபொருளாக உருவாக்கி வெற்றி கண்டவர் ஆங்கிலத் திரைத்துறையின் புகழ்மிக்க இயக்குநர் ஜேம்ஸ் கேமரூன். கேட் வின்ஸ்லட், லியானார்டொ டிகப்ரியோ ஆகிய இருவரும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடித்த இத்திரைப்படம் உலகமெங்கும் டைட்டானிக் கப்பல் பற்றியும் அதன் விபத்து பற்றிய செய்திகளையும் கொண்டு சேர்த்தது.



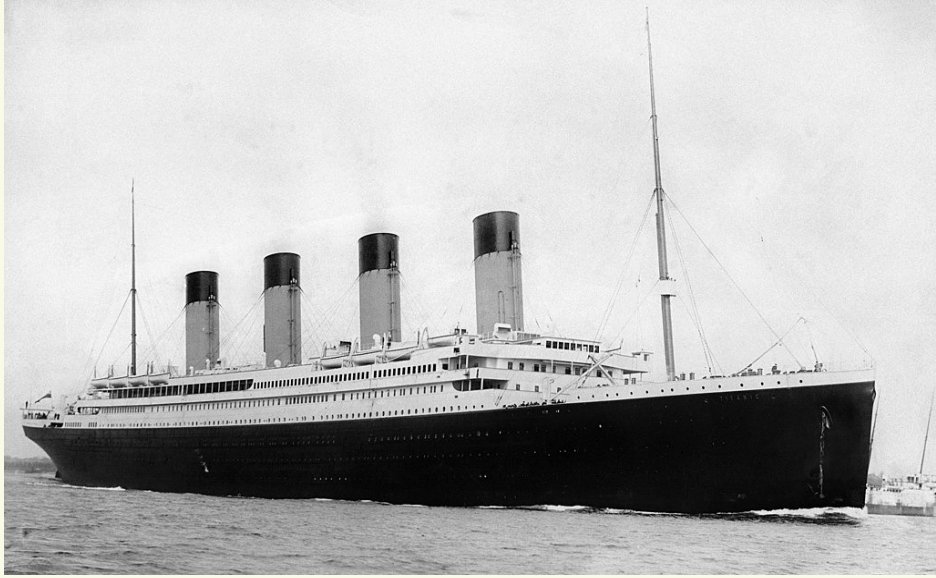
இந்த டைட்டானிக் கப்பல் விபத்து நடந்த செய்தியைப் பிளாங்கு ஞானாசாரியன் இதழ் அதே 1912ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் இதழில் பதிకిன்றது.

முழுக்கிப்போன
டைட்டானிக் என்னும்
நீராவிக் கப்பலைக் குறித்து
கிடைத்த சேதிகள்.

இம்மாதம் 14 தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு சுமார் 11—10 மணிக்கு அநிக ருளிர்ச்சியாயும், நட்சத்திர வெளிச்சம் மாதிரும் இருந்துகொண்டிருக்கும் சமயத்தில் டைட்டானிக் எனும் நீராவிக்கப்பலின் அடிப்புறம் ஒர் பனிக்கட்டியினால் மோதியது ஆபத்து வந்ததென்று அறிந்து ஜனங்களை இரக்சிநகும்பொருட்டு ஜீவரக்ஷ ஒடங்களை அழித்ததைத் தண்ணீரில் விடவும், கச்சைகளைக் கட்டிக்கொள்ளவும், உத்திரவு கொடுக்கப்பட்டது. கம்பியில்லாத தந்திசேஷி அனுப்பப்பட்டது. பாணங்கள் சுடப்பட்டன. கார்ப்பேதியா எனும் புனைக்கப்பலுக்கு நடு இரவில் தந்தி கிடைத்து திங்கன்கிழமை காலை ராஜமணிக்கு உதவி செய்பவர்தான் பிழைத்திருந்தவர்கள் வெகு ஜாக்கிரதையுடன் அக்கப்பலில் ஏற்றிக் கொள்ளப்பட்டனர்.

உடைந்த கப்பலில் இருந்தவர்கள், 2378, அதில் கார்ப்பேதியா கப்பலால் இரக்சிக்கப்பட்டவர்கள், மூதல் வகுப்பினர் 210, இரண்டாவது வகுப்பினர் 123, மூன்றாம் வகுப்பினர் 200, கப்பல் உத்தியோகஸ்தர் 4, கப்பல்காரர் 37, விசாரணைக்காரர் 96, நெருப்பிப்போர் 71, கப்பித்தானும், முதல் இஞ்சினீரும் தற்கொலை புரிந்துக்கொண்டார்களென்று பிழைந்து வந்தவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். ஓடத்தில் இறங்கும்போது சண்டையிட்டு மூன்று இத்தாலியர் சுடப்பட்டார்கள்.

ஜனங்களை மறுகப்பலுக்குக் கொண்டுபோனது மகா பரிதாபமான காசுதியா யிருந்தது. பெரியவர்களுடைய இடுப்பில் கரிநிறைக்கட்டித் தூக்கினார்கள். குழந்தைகளும், சிசுக்களும் கூடைகளில் வைக்கப்பட்டு தூக்கப்பட்டார்கள். கார்ப்பேதியா கப்பலில் இரக்சிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சூடான ஆகாரம் தரப்பட்டது. பிறகு கடவுளுக்கு நன்றியறிந்த ஸ்துதிநடந்தது. அந்தக் கப்பலில் தப்பிவந்தவர்களில் தான்குபேர் இறந்துபோயினர். உடைந்தகப்பலில் இருந்தவர்கள் கப்பலுக்கு உண்டாகிய அபாயத்தை அறியாமல் கடிதாசி விளையாட்டிலும் மற்றும் விஷயங்களிலும் காலம் போக்கிக்கொண்டிருந்தனர். பெருந்த அபாயம் நேர்ந்ததென்று கண்டபிறகு ஜனங்கள் கூட்டங் கூட்டமாய் மேல்தட்டுக்குச்செல்ல ஆரம்பித்தனர். ஆண்டின் தன் பட்டுகளை விட்டுத் தொலைவில் நிற்கும்படியாயும், பெண்பிள்ளைகள் அடித்தட்டுக்குச் செல்லுமாடியாகவும் உற்



உடைந்த கப்பலில் 2378 பேர் இருந்ததாகவும் அதில் செய்தி அறிந்து வந்து சிலரைக் காப்பாற்றி ஏற்றிச்சென்ற கார்போதியா கப்பலில் மீட்கப்பட்டவர்களுள் முதல் வகுப்பினர் 210 பேர், 2ஆம் வகுப்பினர் 125 பேர், 3ஆம் வகுப்பினர் 200 பேர், கப்பல் பணியாளர்கள் 4 பேர், கப்பற்காரர்கள் 37 பேர், விசாரணைக்காரர்கள் 96 பேர், நெருப்பவிப்போர் 71 பேர் என்றும் குறிப்பிடுகிறது. கப்பலின் கப்பித்தானும் முதல் பொறியாளரும் தற்கொலை செய்து கொண்டனர் என்று பிழைத்தவர்கள் தெரிவித்ததையும் குறிப்பிடுகின்றது. அதோடு கடைசிப் படகு கப்பலை விட்டு நீங்கியவுடன் கப்பலில் இருந்த இசைக்கலைஞர்கள் குழுவினர் கப்பலின் அலங்காரமண்டபப் பகுதிக்குச் சென்று "கடவுளே உனதருகில் வருகிறேன்" என்ற பாடலை பாடி மூழ்கிய கப்பலில் மாண்டனர் என்பதையும் பதிகிறது. பின்னர் பனிக்கட்டியின் நீர் அதிகுடாகிய கப்பல் இயந்திரத்தில் பட்டதும் அது வெடித்து கப்பல் இரண்டாகப் பிளந்து போனதையும் குறிப்பிடுகிறது.

அதுமட்டுமன்றி கார்போதியா கப்பல் பிழைத்தவர்களை ஏற்றிக் கொண்டு அமெரிக்காவின் நியூ யோர்க் வந்த போது அங்கு அவர்களுக்கு உதவி செய்ய அமெரிக்க மக்கள் 20,000 டாலர் பணம் சேகரித்து வைத்திருந்தார்களென்றும், மருத்துவர்களும் தாதிகளும் ஏராளமானோர் வந்திருந்தனர் என்பதையும் பதிகிறது.

ஆக, உள்ளூர் மலாயா செய்திகள் மட்டுமன்றி அயல்நாடுகளில் சமகாலங்களில் நிகழ்ந்த செய்திகளை வழங்குவதிலும் பினாங்கு ஞானாசாரியன் போன்ற அப்போதைய மலாயா தமிழ் இதழ்கள் பங்களித்தன என்பதைக் காண்கின்றோம். உடனுக்குடன் உலகச் செய்திகளைச் சேகரித்து அதனை மலாயா வாழ் தமிழ் மக்களும் அறிந்து கொள்ளும் பெரும்பணியை மலாயாவின் இத்தகைய இதழ்கள் செயல்படுத்தியிருக்கின்றன என்பதை இந்த ஆவணங்கள் நமக்குச் சான்று பகர்கின்றன.

[குறிப்பு: இப்பத்திரிகைச் செய்தி இக்கட்டுரை ஆசிரியரால் பிரித்தானிய நூலகத்தின் "இந்தியா அலுவலகம்" பகுதியில் உள்ள ஆவணப் பாதுகாப்புப் பகுதியிலிருந்து 11.03.2025 அன்று மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டது]



இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பசுமையான முகப்போவியத்தோடு 16.04.2025 அன்று மலர்ந்த உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் கிடைக்கப்பெற்றது.

இது 280-ஆவது இதழ் ஆகும். 39-பக்கங்களில் பல தமிழ் தொடர்பான செய்திகள், சிந்தனைக்குரிய கட்டுரைகள் அடங்கியவையாக வெளியாகி இருக்கிறது.

முதல் பகுதியான கொள்கை விளக்கக் குறிப்புப் பகுதியில் தமிழறிஞரின் மரபுரிமையர்களின் உயர்த்தப்பட்ட உதவித்தொகை பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டோம்.

அடுத்ததாக வழக்கம்போல வெளியாகி வரும் நூலேணி, தமிழ்முச்சி ஆகிய பகுதிகளும் வெளியாகி உள்ளன.

ஏப்ரல் 16 - அன்று உலகக் குரல் நாளாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவதையொட்டி அழகான ஒரு கட்டுரை வெளியாகி இருக்கிறது.

குரல்... இது எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை இந்தப் பகுதி விளக்குகிறது.

நம் மனதின் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் சாதனம்தான் குரல் என்பது நாம் அறிவோம்.

குரலை வளமையோடு வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது எவ்வளவு அவசியம் என்பதும் இந்தப் பகுதியில் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

எட்டு சதவீத மக்களுக்கும் அதிகமானோர் குரல் கோளாறுகளால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்கின்ற செய்தி நம்மை அதிர்ச்சியுறச் செய்கிறது.

குரல் வளம் என்பது அதுவும்... ஒரு மனித வளம்தான் என்பதையும் நாம் சிந்தனையில் கொள்ள வேண்டிய கருத்தோடு இந்தக் கட்டுரை வெளியாகி இருப்பதற்கு நமது பாராட்டுகள்.

அவ்வப்போது பகுதியில் மீண்டும் மதுரையின் அழகு, மதுரையின் சிறப்பு, வளம், வனம் ஆகியவை அழகாக வெளியாகி உள்ளது.

தேன்துளி பகுதியில் முதல் துளியில் "ஸ்பீட் பிரேக்கர்" என்பதை "வேகத்தடை" என்கிறோம்.

"தடை மேடு" என்பதே பொருத்தம் என இந்தப் பகுதியில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது... ஆயினும் என்னைப் பொருத்த அளவில் "வேகத்தடை" என்பதே சரியானதாகும்.

தேன் துளி இரண்டில் மீண்டும் மதுரையைப் பற்றிய ஒரு செய்தி வெளியாகி இருக்கிறது.

கட்டுரைகளைப் பொறுத்த அளவில் உரைவேந்தர் ஓவை துரைசாமியின் சேர மன்னர் வரலாறு, மூதறிஞர் வ. சுப. மாணிக்கனாரின் வள்ளுவ அரசு, செம்மொழிக் கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகர பாபு எழுதியவரும் தமிழன்னை நான்மணிமாலை ஆகியன வாசிப்பதற்குச் சுகந்தமாக உள்ளன.

ஆழங்கண்ட ஆளுமையர் பகுதியில் திருவாசக மணியின் எழுத்தாற்றில், மொழியாற்றல் சிறப்பாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இவர் பெரியாரிடம் இருந்து விலகிய போதிலும் திராவிடச் சிந்தனைகளில் இருந்து விலகவில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டோம்.

அடுத்ததாக முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் எழுதி வரும் குழந்தைக் கவிஞர் பகுதியில் இந்த வாரம் சிவகங்கை மாவட்டம் கந்தவராயப்பட்டியைச் சேர்ந்த சே. கனகசபை என்பவர் பற்றிய குறிப்புகளைப் பார்த்தோம்.

இவர் திருநெல்வேலியில் வாழ்ந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறப்பான பாடல்களைத் தந்திருக்கும் இவர் அணிலைப் பற்றிப் பாடியது அருமையாக இருக்கிறது.

அணில் என்பதே ஒரு அழகான பிராணி... குழந்தைகளுக்குப் பிடித்தமான பிராணி.

அந்தப் பிராணியைப் பற்றிய பாடல் என்றால் குழந்தைகளுக்குப் பிடிக்காமல் இருக்குமோ...

ஐயா சே. கனகசபை அவர்களின் எழுத்துப் பணிக்கு நம்முடைய வணக்கம்.

கல்வி என்பது பெருங்கடல் என்கின்ற பகுதியில் பேராசிரியர் செ.இரா. செல்வகுமார் சொல்லுகிறபோது சாதி யார் உருவாக்கினார்கள் என்பதல்ல... இங்குக் கருத வேண்டியது அப்படி ஒன்று இங்கு இல்லை என்பதே என்கின்ற வரியைச் சிறப்பாக நான் பார்க்கிறேன்.

புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி அவர்கள் கலப்படம் செய்வோர் நாட்டின் பகைவர் எனத் தந்திருக்கும் குறள் வெண்பா போற்றத்தக்கது.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள் சொல்லுவார்கள்...

"வணிகம் செய்பவர் அவர்களது கடையில் எந்தப் படத்தையும் வைக்கலாம்...

கவர்ச்சி நடிகை சில்க் ஸ்மிதா படம் கூட இருக்கலாம்.

இருக்கக் கூடாத ஒரே படம் ...கலப்படம் "... என்று நகைச்சுவையாக தனது மேடைப் பேச்சுக்களின் போது சொல்லுவார்.

முனைவர் சுபாஷிணி அவர்கள் ஜப்பானில் அறிமுகமானது கை ரிக்சா என்று சொல்லி இருக்கிறார்.

நமக்குத் தெரிந்த செய்தி கை ரிக்சா சைக்கிள் ரிக்சாவாக மாறியது முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் கருணையால் என்கின்ற செய்திதான்.

ஆட்சி மொழிக் குழு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை தலைவர்களின் பட்டியல் அறிவோம் மூன்று என்கின்ற பகுதியில் வெளியாகி இருக்கிறது. பல இயக்குநர்களை... தலைவர்களின் பெயர்களை நாம் தெரிந்து கொள்ள இந்தப் பகுதி உதவியாக இருக்கிறது.

தேமொழியின் அறிவியல் நோக்கு, முனைவர் சண்முகம் எழுதி வரும் பொருள்களின் இணையப் பயன்பாடுகள் ஆகியன விஞ்ஞானப் பூர்வமான பல கருத்துகளை எளிய தமிழில் நமக்குத் தந்துவருகின்றன.

எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே... என்கின்ற பகுதியில் இந்த வாரம் தமிழன்பன் முத்துசாமி எழுதிய கவிதையைப் படித்து மகிழ்ந்தோம்.

செய்தி வெளியீடு பகுதியில் அருமையான புகைப்படங்கள் வெளியாகி உள்ளன.

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு மு.க. ஸ்டாலின் அவர்களை 15.04.2025 அன்று தலைமைச் செயலகத்தில் மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித் துறை அமைச்சர் திரு மு.பெ. சாமிநாதன் அவர்கள் 2025- 2026ஆம் ஆண்டிற்கான செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை, எழுது பொருள் மற்றும் அச்சுத்துறை இன்னும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறைகளின் மானியக் கோரிக்கை மீதான விவாதத்திற்கு முன்னதாகச் சந்தித்து வாழ்த்து பெற்ற படம்... அதனைத் தொடர்ந்து அலுவலக பெருமக்களோடு கூடிய குழு படம் வெளியாகி இருப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

மேலும் மதுரை உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்று வரும் தமிழ்க் கூடல் நிகழ்ச்சியின் நாளிதழ் செய்தி ஒன்றும் இப்பகுதியில் வெளியாகி இருப்பது கூடுதல் மகிழ்ச்சியே.

இறுதியாக சட்டவியல் அகரமுதலி, புகழ் வணக்கம் ஆகிய பகுதிகளோடு இந்த வார உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் 39-பக்கங்களில் நிறைவடைகிறது.

நன்றி



கவிஞர் பேரா, திருநெல்வேலி.



16.04.2025 உலகத்தமிழ் 280 மாடுகள் மேயும் பசுமைப் புல்வெளி முகப்புக் காட்சி அழகு. செவ்வியல் நூல்களை உரையோடு சிறப்பாகப் பதிப்பித்தல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சாதனை.

ஏப்ரல் 16 உலகக் குரல் நாள் - ஆசிரியம் கட்டுரையில் 95 விழுக்காடு குரல்வளைப் புற்றுநோய் புகை பிடித்தலால் வருகிறது என எச்சரிக்கை செய்வதோடு குரலைப் பாதுகாக்கத் தேவையான வழிமுறைகளையும் ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். நன்று.

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில், அதனைச் சுற்றியுள்ள சமச் சதுரமான தெருக்கள் சிறப்பை அவ்வப்போது பகுதியில் காணலாம்.

தேன் துளி 1- 12.04.1987 இராணி வாராந்தரி இதழில் ஔவை நடராசன் ஐயா எழுதிய 'ஆக்க வாரீர் அறிவியல் தமிழ்' எனும் கட்டுரை பற்றிய குறிப்பு. வேகத்தடை என்பதைவிட 'தடைமேடு' என்று சொல்வது பொருத்தம் என்பதை அறிந்து வியந்தேன்.

திருவள்ளூர் பல மொழி நூல்கள், பல சமய நூல்கள் ஆராய்ந்தவரென்பதைத் திருக்குறளில் நாம் அறியலாம் என்று நாகை சொ.தண்டபாணிப்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருவாசகமணி ஆங்கில நூல்கள் படிப்பார்; ஆங்கிலத்தில் தேன் போலப் பேசுவார். *South Indian celebrities* என்று இரண்டு தொகுதிகள் எழுதியிருக்கிறார் போன்ற பல சிறப்புத் தகவல்கள் ஆழங்கண்ட ஆளுமையர் தொடரில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார் அவர்கள் "யாதுமூரே யாவருங்கேளிர்" என்பது தமிழர்களின் அடிப்படை நெறி. சாதி என்று ஏதும் கிடையாது என்பதனை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

அறத்துப்பால் முழுவதும் குறிக்கோள் நிரம்பியது; பொருட்பால் குறிக்கோளும் நடைமுறைச் செயலும் இணைந்தது; காமத்துப்பால் உலகவொழுக்கமே சுட்டுவது என்பதை மூதறிஞர் வ.சுப.மா. அவர்கள் புலப்படுத்துகிறார்.

கலப்படம் செய்வோர் நாட்டின் பகைவர் எனச் சுட்டும் பத்து அருமையான

குறள் வெண்பாக்களைப் புலவர் திருமதி தி.வே.விஜயலட்சுமி வழங்கியுள்ளார்.

முனைவர் திருமதி க.சுபாஷிணி அவர்கள் மலேசியத் தமிழர் பற்றிய பல சுவையான தகவல்களைத் தொகுத்து வழங்கி வருகிறார். அவ்வகையில் மனிதரை ஏற்றிக்கொண்டு பிற மனிதர் தம் கைகளால் இழுத்துச் செல்லும் கை ரிக்ஷா, பின்னர் அது சைக்கிள் ரிக்ஷாவாக மாறியது போன்ற பல தகவல்கள் உள்ளன.

இரண்டு வார இடைவெளிக்குப்பின் திருமதி தேமொழி அவர்களின் அறிவியல் நோக்கு இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் சூரியனின் வட திசைச் செலவில் சித்திரை மாதம் ஒரு நிழலற்ற நாளும், தென் திசைச் செலவில் ஆவணியில் ஒரு நிழலற்ற நாளும் உண்டு என்பதையும் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலும் அந்நாள் விளங்கும் அட்டவணையும் வழங்கியுள்ளார்.

மனிதர்கள் பேசும் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் போன்ற இயற்கை மொழிகளைக் கையாளும் திறனைக் கணினிக்கு அளிக்கும் வழிமுறைகளை ஆராய்வதுதான் இயற்கை மொழி ஆய்வு என முனைவர் திரு க.சண்முகம் கட்டுரை வழி அறியலாம்.

மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை அமைச்சர் அவர்கள் மானியக் கோரிக்கை விவாதத்திற்கு முன்னதாக மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களைச் சந்தித்து வாழ்த்துப் பெரும் படங்கள் சிறப்பு.

மதுரை உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்ற 160ஆவது தமிழ்க்கூடல் செய்தி நன்று. 39ஆம் பக்கத்தில் புகழ் வணக்கம் நிறைவாக உள்ளது.

மகிழ்ச்சி.



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித்திட்ட இயக்குநர்களின் பட்டியல் விவரம்

வ.எண்	பெயர்	பதவிக் காலம்	காலம்
1.	மொழிஞாயிறு ஞா.தேவநேயப் பாவாணர், இயக்குநர்	08.05.1974	16.01.1981
2.	இரா.மதிவாணன், எம்.ஏ.,பி.எட்., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	28.01.1981	08.05.1988
(09.05.1988 முதல் 18.06.1989 வரை இவ்வியக்ககம் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககத்துடன் இணைக்கப்பட்டது)			
3.	முனைவர் இரா.மதிவாணன், எம்.ஏ.,பி.எட்.,பிஎச்.டி., முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் - இயக்குநர்	19.06.1989	30.06.1994
4.	திரு. முத்து.பிச்சை இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	01.07.1994	21.11.1995
5.	திரு.இரா.கிறித்துதாஸ் காந்தி இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	22.11.1995	31.01.1996
6.	திரு. வை.பழனிச்சாமி இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	01.02.1996	24.11.1997
7.	திரு. த.ரா.சீனிவாசன் இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	25.11.1997	04.07.1999
8.	திரு.சு.இராமகிருஷ்ணன் இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	05.07.1999	28.06.2001
9.	முனைவர் திரு.பு.ஏ.இராமையா இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	29.06.2001	16.07.2001
10.	திரு. தா.சந்திரசேகரன் இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	17.07.2001	21.06.2005
11.	முனைவர் பு.ஏ.இராமையா இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	22.06.2005	21.05.2006
12.	திரு.இரா.கற்பூரசுந்தரபாண்டியன் இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	22.05.2006	03.01.2007
13.	திரு. து.இராசேந்திரன் இ.ஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	04.01.2007	15.11.2007

வ.எண்	பெயர்	பதவிக் காலம்	காலம்
14.	திரு.கோ.சந்தானம் இஆ.ப., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	16.11.2007	03.06.2008
15.	முனைவர் ம.இராசேந்திரன் எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., பிஎச்.டி., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	04.06.2008	16.06.2008
16.	திரு.வை.கண்ணபுரக் கண்ணன், எம்.ஏ., பி.எட்., எம்.ஃபில்., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	17.06.2008	01.09.2008
17.	முனைவர் இரா.மதிவாணன், எம்.ஏ.,பி.எட்.,பிஎச்.டி., மதிப்புறு இயக்குநர்	02.09.2008	01.09.2011
18.	திரு.கூ.வ.எழிலரசு, எம்.ஏ.,எம்.பில்.,பிஎச்.டி., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	02.09.2011	30.09.2011
19.	முனைவர் கா.மு.சேகர் எம்.ஏ.,எம்ஃபில்.,பிஎச்.டி., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	01.10.2011	10.06.2016
20.	முனைவர் கோ.செழியன் எம்.ஏ., எம்.ஏ.,பி.எட்.,எம்ஃபில்.,பிஎச்.டி., இயக்குநர் (முழுக்கூடுதல் பொறுப்பு)	11.06.2016	14.06.2017
21.	முனைவர் கோ.செழியன் எம்.ஏ., எம்.ஏ.,பி.எட்.,எம்ஃபில்.,பிஎச்.டி., இயக்குநர்	15.06.2017	30.04.2018
22.	திரு. த.காமராசு இயக்குநர்	24.05.2018	24.03.2022
23.	முனைவர் கோ.விசயராகவன் எம்.ஏ., எம்ஃபில், எம்.பி.ஏ.,பி.எட்., டி.கோப்., பிஎச்.டி.,இயக்குநர்	23.08.2021	29.02.2024
24.	திருமதி க.பவானி, எம்.ஏ., இயக்குநர் (மு.கூ.பொ)	12.03.2024	-

யொருள்களில் இணையப் பயன்பாடுகள்

- முனைவர் க.சண்முகம், சென்னை



போக்குவரத்து (அ) ஏற்றி அனுப்புதல் நிலைகளில் யொருள்களின் இணையப் பயன்பாடுகள் (IoT application - Transportation)

அனைவருடைய வாழ்க்கையும் அதாவது காலையில் எழுந்து வெளியே செல்வதில் இருந்து, மாலை (அ) இரவு வரை அனைத்து வகையான தேவைகளுக்கும் இந்தப் போக்குவரத்து என்பது பயன்படுகிறது. மேலும் நமது பரந்து விரிந்த இந்த உலகின் தொலைதூர மூலைகளுக்கு எல்லாம் பயணிக்க ஊக்குவிக்கிறது.

போக்குவரத்தில், இரயில், விமானம், கார், பேருந்து எனப் பொதுப்போக்குவரத்து கப்பல் போக்குவரத்து என விரிவடைந்த நிலையில் தற்போது நமக்குப் பயனளித்து வருகிறது. முதன்முதலாக கார் போக்குவரத்திற்காகக் கண்டுபிடிக்கும்போது மக்கள் அதை யாரும் நம்பவில்லை. தாக்கு பிடிக்காது எனக் கூறிவந்தார்கள். ஆனால் தற்போது அதிக புழக்கத்தில் உள்ள போக்குவரத்துச் சேவையாக மாறி இருக்கிறது.

கார் வைத்திருக்கும் யாராவது ஒருவர் அதைப்பற்றி எதுவும் தெரியாமல் இருப்பவர் கூட உண்டு. ஏன்? அது நீங்களாக கூட இருக்கலாம். பரவாயில்லை; கார் ஒரு சிக்கலான இயந்திரம். ஒவ்வொரு கார் உரிமையாளருக்கும் காரைப் பற்றிச் சில அடிப்படை அறிவு தெரிந்து இருக்க வேண்டும். அதாவது நாம் காரைப் பழுது பார்க்கும் இடத்திற்கு ஒவ்வொரு முறை சென்று பார்ப்பதை விட, அதில் பழுது ஏற்பட்டால் என்ன நடந்துள்ளது என்பதை அறியும் வகையில் பயிற்சி இருக்க வேண்டும். காரின் செயல்பாடுகள் குறித்த ஆழமான அறிவு இருக்க வேண்டும்.

இதுபோன்ற ஆழமான அறிவு இல்லையென்றால், நாம் புது கார் வாங்கும் போதோ? அல்லது நம்மிடம் உள்ள காரை விற்கும் போதோ? பலவிதமான ஏமாற்றங்களை அனுபவிக்க நேரிடும்.

தற்போது, தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியால் பல்வேறு தகவல்கள், அதாவது காரைப் பற்றிய தகவல்கள், கார்களில் உள்நோக்கி கண்டறியும் பகுதிகள் (On board diagnostic ports) மூலம் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

இதன்மூலம் காரை பற்றிய தகவல்கள் மற்றும் பராமரிப்பைத் தெரிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

மேலும் கார் போன்ற போக்குவரத்து வாகனங்கள் பழுதுபட்டால் (அ) சென்று கொண்டிருக்கும்போது இடையிலேயே நின்று விட்டால் அதைச் சரிசெய்ய நாம் நிறைய தொகையைச் செலவிடுகிறோம்.

அதாவது, பழுதுபார்க்கும் நபர் என்ன சொல்கிறாரோ? அது போய்விட்டது. இது

போய்விட்டது. அதை மாற்றினால்தான் வண்டி நன்றாக ஓடும் என்று பல காரணங்கள் கூறி, நம்மிடையே பெருந்தொகையை வாங்கி விடுகின்றனர். ஒரு காருக்கே இப்படி என்றால்!

இதுவே ஒரு கப்பல் இடையில் பழுது ஆகி நின்றுவிட்டால் என்ன ஆகும்? யோசித்துப் பாருங்கள். இதைத் தவிர்க்க, தற்போது பொருள்களின் இணையச் செயல்பாடுகள் மூலம் வாகனங்களின் எரிபொருள் நிலை, ஒவ்வொரு முக்கியமான பாகங்களின் நிலையை உணரிகள் மூலம் நாம் அறிந்து, முன்கூட்டியே நமக்கு ஒரு அலறி கொடுப்பதால், பெரிய பொருட்செலவு ஆவதிலிருந்து தடுக்க முடியும்.

மேலும் போக்குவரத்து சிக்கல்களையும் இதன்மூலம் தவிர்க்க முடியும்.

நாம் பயணம் செய்யும்போது ஒரு பகுதியில் போக்குவரத்து நெருக்கடி ஏற்பட்டு எந்த வாகனமும் நகராமல் இருந்தால், நமக்கு எவ்வளவு மன அழுத்தம் ஏற்படும், கோபம் வரும். இதைத் தடுக்க பொருள்களின் இணையம் பயன்படுகிறது. அதாவது ஓட்டுநர்கள் மற்றும் பயணிகள் தங்கள் வழியைப் பற்றிய தகவல்களை மற்ற ஓட்டுநர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள அனுமதிப்பதன் மூலம் சிக்கல்களைக் குறைக்கலாம்.

தற்போது பொருள்களின் இணையத் தொழில்நுட்பம் மூலம், காலை ஓட்டும் ஓட்டுநர்களுக்கு மன அழுத்தத்தைக் குறைக்க, கார்களில் போக்குவரத்து நெரிசலை கண்டறிய உதவும் கருவி(Traffic Jam assit)யைப் பொருத்துகின்றனர். இதன்மூலம் எளிதாகப் போக்குவரத்து நெருக்கடிகளைக் கண்டறிய முடியும். இதன்மூலம் ஓட்டுனர்களின் மனநிலையை எளிதாக்குகிறது. நம் பயணங்களையும் மன அழுத்தம் இல்லாமல், மென்மையாக்குகிறது.

மேலும் இந்தப் பொருள்களின் இணையம் மூலம், அதிக கார் உற்பத்தியைப் பெருக்கமுடியும். தற்போது நிறைய பேர், நம்மில் இந்தக் கார் வாங்குவது பெரிதல்ல, இதைப் பராமரிப்பது பெரிது என்று நினைக்கின்றோம். மேலும் இந்தக் காலை வாங்கிவிட்டு, சென்னை போன்ற பெரு நகரங்களில், போக்குவரத்து நெரிசலில் இதை ஓட்டிச் செல்லப் பயன்படுகிறோம். அதனால் நிறைய பேர் இதை வாங்குவதில்லை. இதனால் உற்பத்தியும் பாதிக்கிறது.

கார் வாங்கும் செலவு இல்லாமல், காப்பீடு, பராமரிப்பு செலவு, எரிவாயு செலவு எனப் பல செலவுகள் வருவதால், அதிகம் வாங்க மறுக்கிறார்கள். அப்படியே வாங்கினாலும் பயன்படுத்தும் விகிதம் குறைவு.

அதிக எண்ணிக்கையில் கார் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் பொருள்களின் இணையச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தும்போது, கார் உரிமையின் தேவை அதிகரிக்கும்.

வணிக நிறுவனங்கள் மூலம் சரக்குப் பொருள்களைப் பெரிய லாரிகளில் ஏற்றி அனுப்பும்போது, பல்வேறு காரணிகள், குறித்த நேரத்திற்குச் செல்ல முடியாமல் தடுக்கின்றன.

எடுத்துக்காட்டாக, வாகனங்களின் எரிபொருள் நிலை, அதன் பராமரிப்பு, வாகன சாதனங்களின் நிலை எனப் பல உள்ளன.

இவற்றையெல்லாம் எளிதாக்க பொருள்களின் இணையத் தொழில்நுட்பம் உதவும்.

தமிழ் செவ்வியல் மொழி!

செம்மொழியான
தமிழ்மொழியே

- தமிழன்பன் ப. முத்துசாமி

ஆட்சி மொழியும் தமிழே பலகலை
ஆளும் மொழியும் தமிழே!
மாட்சிமை கொண்ட கோயில் வழிபாடும்
வாணிக மொழியும் தமிழே!
காட்சியும் கல்வியும் கலையும் எல்லாக்
களங்களும் தமிழே வழங்கும்
சாட்சிகள் வழங்கும் நீதியும் தமிழே
சட்டமன் றங்களும் தமிழே!

அயல்மொழி எதனையும் பயில்வோம்

ஆனால்

ஆளும் மொழிதான் தமிழே!
அயல்மொழி இலக்கியம் அறிவியல் கலைகள்
அனைத்தும் தமிழில் கொணர்வோம்!
நயமாய் நம்மொழி நானிலத் தெல்லா
நாடுகள் கொண்டு செல்வோம்!
அயல்மொழி நம்மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தும்
அறமில் தீவினை எதிர்ப்போம்!

நமதிளம் மழலைகள் தமிழை மறந்தே
அயல்மொழி மூலம் பயின்றால்
தமிழனென் றேநாம் தரணியில் இனியும்
தலைநிமிர்ந் திடவும் தகுமோ?
அமிழ்தாம் மொழியில் பெயர்களை
வைப்போம்

அயல்மொழி மோகம் விடுவோம்!
தமிழே உயர்தனிச் செம்மொழி யென்றே
தலைமை ஓங்கிடச் செய்வோம்!

...முற்றும்

செய்தி வெளியீடு

த.நா.ச.பே. எண்: 30

நாள் : 22.04.2025

செய்தி வெளியீடு

“பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்களின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு
ஏப்ரல் 29 முதல் மே 5 வரை தமிழ் வார விழா கொண்டாடப்படும்”

தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவையில், விதி 110-ன்கீழ் மாண்புமிகு தமிழ்நாடு
முதலமைச்சர் திரு. மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் அறிவிப்பு

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, தமிழ் மொழிக்கு பாவேந்தர்; திராவிட இயக்கத்தின் புரட்சிக் கவிஞர்; தமிழினத்தின் மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்களைப் போற்றும் வகையிலான அறிவிப்பு ஒன்றை தங்களுடைய அனுமதியோடு இம்மாமன்றத்தில் அறிவிப்பதில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் என்கிற வகையில் மிகுந்த பெருமையடைகிறேன்; மகிழ்ச்சியடைகிறேன். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

‘தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்;

அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!’

என்ற அழகுத் தமிழின் பெருமையைப் பேசும் வரிகளையும்,

“புதியதோர் உலகம் செய்வோம்

கெட்டப் போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்”

என்ற எழுச்சி மிகுந்த வரிகளையும்,

‘எங்கள் வாழ்வும், எங்கள் வளமும்

மாங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு! (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்

இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டேன்!’ (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

என்னும் போர்ப்பாடலையும்,

“பொங்கு தமிழர்க்கு இன்னல் விளைத்தால்

சங்காரம் நிசமெனச் சங்கே முழங்கு”

என்ற வெற்றிப் பாடலையும்,

“தூங்கும் புலியை பறை கொண்டெழுப்பினோம்;

தூய தமிழரை தமிழ் கொண்டெழுப்பினோம்”

என்று எழுச்சி முரசு கொட்டியும்

வாழ்க வாழ்கவே – வாழ்க வாழ்கவே,

வளமார் எமது திராவிட நாடு

என்று திராவிடப் பண் பாடியும், காலத்தினை வென்ற பாடல்களை நமக்குத் தந்தவர் பாவேந்தர் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள்.

தமிழை வளர்த்தல் ஒன்று; சாதியை ஒழித்தல் மற்றொன்று என்று கொள்கைப் பாதை வகுத்துத் தந்தவர் புரட்சிக் கவிஞர் அவர்கள். மொழி உணர்ச்சி, மொழி மானம், மொழி குறித்த பெருமிதம் ஆகியவற்றின் மொத்த வடிவம்தான் புரட்சிக் கவிஞர். 1929 ஆம் ஆண்டே பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கத்தின் எழுச்சிக்கு அடித்தளம் அமைத்தவை பாவேந்தரின் பாடல்கள் தான். அத்தகைய பாவேந்தரை தமிழ்நாட்டின் வால்-விடமன் என்று புகழ்ந்து பேசினார் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் எங்கே, எப்பொழுது பேசினாலும் அதிலே புரட்சிக் கவிஞரின் பொன்வரிகள் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும். 1990 ஆம் ஆண்டு பாவேந்தரின் படைப்புக்களை முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் நாட்டுடைமையாக்கினார்கள். இன விடுதலை, மொழி விடுதலை, சமூக விடுதலை, பெண் விடுதலை, பழமைவாதம் ஒழிப்பு என்று பாவேந்தர் தன் எழுத்துகளை திராவிட இனத்திற்கு கொள்கைப் பட்டயமாக உருவாக்கித் தந்தவராவார். இன்றும் தனது எழுத்து வரிகளால் அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரது வரிகளை மேற்கோள் காட்டிப் பேசாத பேச்சாளர்களே இல்லை. அவரது வரிகளை எடுத்தாளாத எழுத்தாளர்களே இல்லை. அவரால் உணர்ச்சி பெறாத தமிழர்களே இல்லை என்று சொல்லத்தக்க வகையில் தமிழர்தம் உணர்விலும், குருதியிலும் கலந்தவர் புரட்சிக் கவிஞர் அவர்கள். அவரை எந்நாளும் தமிழினம் வணங்கிப் போற்றும்.

பாவேந்தரின் கவிதைகளில் இனிய இசை நயம் உண்டு; அவை உணர்த்தும் கருத்துகளில் உணர்ச்சிப் புயல்வீசும்; எளிமையான சொற்களின் மூலமாக வலிமையான கருத்துக்களைச் சொன்னார். எளிய சொற்கள் அவருடைய கவிதையில் அமையும்போது நிகரற்ற வேகம் கொண்டு நிற்கும் ஆற்றல் மிகுந்த கூரிய கருவிகளாகிவிடும்.

எனவேதான், அவரது கருத்துக்கள் கவிதைகளாக மட்டுமல்லாமல், கருத்துக் கருவிகளாக இன்றும் இருக்கின்றன. புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் தனது வாழ்நாளில் பல இளையவர்களை கவிஞர்களாகக் கண்டறிந்து ஊக்கப்படுத்தி தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அக்கவிஞர்களை பாரதிதாசன் பரம்பரை என்று அழைத்து மகிழ்கின்றோம்.

இத்தகைய பாரதிதாசன் பரம்பரைக் கவிஞர்கள், தமிழை உயர்த்திய உயரம் அதிசயம். இத்தனை சிறப்பிற்குரிய தமிழ்த்தாயின் தவப்புதல்வர்களில் ஒருவரான பாவேந்தரின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு வரும் ஏப்ரல் 29 முதல் மே 5 வரை ஒரு வார காலத்திற்கு தமிழ் வார விழா கொண்டாடப்படும் என்பதை இந்தப் பேரவையில் அறிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) இந்த ஒரு வார காலத்தில் தமிழ்நாடு முழுவதும் தமிழ்மொழியையும், பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்களின் பங்களிப்பைக் கொண்டாடும் வகையில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்.

1. கவியரங்கங்கள் மற்றும் இலக்கிய கருத்தரங்குகள்:

"எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்று இருப்பதான இடம் நோக்கி நடக்கின்றது இந்த வையம்" என்ற பாவேந்தரின் கவிதை வரிகளை மையப்படுத்தி அனைத்து மாவட்டங்களிலும் கவியரங்கங்கள் மற்றும் கருத்தரங்கங்கள் நடைபெறும். சிறந்த தமிழறிஞர்கள் மற்றும் இளங்கவிஞர்கள் இதில் பங்கேற்பார்கள்.

2. பாரதிதாசன் இளம் படைப்பாளர் விருது:

தமிழ் மொழியில் சிறந்து விளங்கும் இளம்எழுத்தாளர் / கவிஞர் ஒருவருக்கு பாரதிதாசன் இளம் படைப்பாளர் என்ற விருது வழங்கப்படும். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

3. தமிழ் இலக்கியம் போற்றுவோம்:

புகழ் பெற்ற தமிழிலக்கிய படைப்பாளிகளின் படைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வரங்கங்கள் நடத்தப்படும். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

4. பள்ளிகளில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்:

மாணவர்களிடையே தமிழ்மொழியின் பெருமையை எடுத்துரைக்க பேச்சு, கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

5. தமிழ் இசை மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகள்:

தமிழ் இசை, நடனம், மற்றும் மரபுக்கலைகளை மையப்படுத்திய கலை நிகழ்ச்சிகள் மாநிலம் முழுவதும் நடைபெறும். இது போன்ற தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் மூலமாக பாவேந்தர் பிறந்த நாள் தமிழ் மணக்கும் வாரமாகக் கொண்டாடப்படும்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, தமிழ் வார விழா நமது மொழியின் பெருமையை உலகிற்கு எடுத்துரைப்பதற்கு ஒரு நல்வாய்ப்பாகும். பாவேந்தரின் கவிதைகளை நாளும் படிப்போம்; நானிலம் முழுவதும் அவரின் சிந்தனைகளைப் பரப்புவோம்; தமிழ்மொழியை அடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் எடுத்துச் செல்வோம்.

“வீழ்ச்சியறு தமிழகத்தில் எழுச்சி வேண்டும்” என்றார் பாவேந்தர். அத்தகைய எழுச்சியை இந்த விழாக்கள் மூலம் உருவாக்க வேண்டும். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

“கடல் போலச் செந்தமிழைப் பரப்ப வேண்டும்” என்றார் பாவேந்தர். செந்தமிழைப் பரப்ப இந்த விழாக்கள் பயன்படும்.

“வையம் ஆண்ட வண்டமிழ் மரபே உன் கையிருப்பைக் காட்ட எழுந்திரு” என்றார் பாவேந்தர். தமிழர் தம் அறிவுச் செல்வத்தைக் காட்ட இந்த விழாக்கள் பயன்படும்.

“தமிழை இகழ்ந்தவனை என் தாய் தடுத்தாலும் விடேன்” என்றார் பாவேந்தர். அந்தத் தமிழ் உணர்ச்சியை மங்காமல், குன்றாமல் இந்த அரசு காத்திடும்.

பாவேந்தரை கொண்டாடும் விழாவில் அனைவரும் திரளாகப் பங்கேற்று, தமிழின் புகழை உயர்த்துவோம்! உயர்த்துவோம்! என்று கூறி தமிழ் வாழ்க! தமிழினம் ஓங்குக! என்று முழங்கி அமர்கிறேன். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

நன்றி. வணக்கம்!

வெளிநீடு: இயக்குநர், செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை, சென்னை-9

அரசின் செய்திகளை உடனுக்குடன் தெரிந்துகொள்ள:

 tndiprnews  tndipr  tndipr  TN DIPR  www.dipr.tn.gov.in  TNDIPR, Govt. of Tamil Nadu

சட்டவியல் அகரமுதலி!

84

English - Tamil Legal Glossary

Dr.Marco A.Fiola

Department of Languages , Literatures and Cultures,
Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

811) அரசுதரப்புச் சட்டத்தரணியின்
தெரிவு - *election by the Crown*

The procedure by which the Crown decides to prosecute a "hybrid" offence as a summary conviction or as an indictable offence. The major procedural difference is an indictable offence usually has a preliminary inquiry before trial.

812) அரசாங்க சட்டத்தரணி - *Crown attorney*

A lawyer who acts as an agent of the Attorney General in civil lawsuits; a lawyer who prosecutes criminal matters on behalf of the Crown.

813) அரசாங்கப் பாதுகாப்பு/
பொறுப்பு - *Crown wardship*

In child protection cases, a child who has been placed permanently in the care of a children's aid society. The state or Crown becomes the child's legal parent and has the rights and responsibilities of a parent.

814) அரசுதரப்பால் தொடரப்பட்ட
வழக்கு - *Crown prosecution*

A prosecution commenced by a peace officer or representative of the Crown.

815) அவதூறு - *defamation*

A communication that leads an ordinary person to think less of another person.



816) அழைப்பாணை; நீதிமன்றத்தில்
ஆஜிராகும்படி உத்தரவு - *subpoena*

A document that compels a person to attend proceedings as a witness in order to give testimony.

817) அழைப்பாணை;
நீதிமன்றத்தில் ஆஜிராகும்படி உத்தரவு -
summons (to witness)

A document issued by a court, agency, board or commission, or another person, requiring a person to attend and to produce documents or other things.

818) அறக்கட்டளை - *resulting trust*

An action taken with the intent of creating a trust, where property is given from one person to another to control and act as trustee.

819) அறக்கட்டளை - *trust*

Legal rights that apply where one person holds and deals with property on behalf of or for the benefit of another person.

820) அறங்காவலர் - *trustee*

A person who holds and manages assets in trust for someone else.



புகழ் வணக்கம்

753	நந்தமிழ் வளர்த்த செந்தமிழ் வேந்தருக்குச் செழுந்தமிழ்ப் புகழ் வணக்கம் Akaramudali kartikeyan
754	தந்தைக்குப் புகழ் வணக்கம். Dr andal priyadarshini
755	Thanks for enabling me to send this message to quite a few of Dr.Av-vai's Admirers.They don't come to Limelight,but their Devotion to the Departed is genuine.Scholars Before Dr.Avvai had Limitations.Scholars After Avvai will be Imitation Dr chidambaram kumarasamy
756	என்றும் நினைவில். Adambakkam srinivasan
757	தமிழ் ஓங்குக. என்றும் தமிழ் எதிலும் தமிழ் என்று குடும்பமாக அனைத்துலக தமிழர் அனைவரும் தங்களுடைய தொண்டு என்றும் மறக்க முடியாத ஒன்றாக உள்ளது. Dr neelakandan
758	அவர் புகழ் இன்று மட்டுமில்லை என்றும் நிலைத்திருக்கும் Anbarasan
759	தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை - முனைவர் மு. கலைவேந்தன்
760	வணக்கம். நாள் மற்றும் வார இதழ்களில் அப்பாவைப் பற்றிய நினைவுகளைப் பலரும் பகிர்ந்ததைப் படித்தேன். திருமதி பாரதி பாஸ்கரின் கட்டுரை நெகிழ்வையும் மகிழ்வையும் ஒருங்கே தந்தது. தொடர்ந்து பல இடங்களில் நடைபெறும் நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் குறித்தும் பார்த்தேன். அவர்கள் நினைவை என்றும் போற்றுவோம். Devi nachiappan
761	தமிழ் உள்ளவரை அப்பாவின் புகழ் அழியாதிருக்கும் ஐயா. - சோ. தர்மன்
762	உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின்... Dr ramesh