

உலகத்தமிழ்

இதழ் ௨௮௮ (288)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்



மண்கொள வரிந்த வைந்நுதி மருப்பின்.எனத் தொடங்கும்
கழாத்தலையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் எண் இருநூற்று எண்பத்து) எட்டு;

கண்கொளக் கவின் கருத்துகள் கனிவாகத் தொகுக்கப்படும்
உலகத்தமிழிதழ் இருநூற்று எண்பத்து) எட்டு.

உள்ளடக்கம்

1. கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு	4
2. நூலேணி (உலகத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடுகள்)	5
3. நூலேணி (உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்)	6
4. தமிழெழுச்சி	7
5. குமரித் தந்தை மார்ஷல் நேசமணி...	8
6. அவ்வப்போது!	9
7. தேன்துளி!	10
8. சேரமன்னர் வரலாறு!	11
9. குறளமுதம்	12
10. ஆழங்கண்ட ஆளுமையர்!	13
11. நற்றிணை - ஆங்கிலம்	14
12. குழந்தைக் கவிஞர் பரம்பரை!	15
13. கல்வி என்பது பெருங்கடல்	16

14. Brief Life Sketches Of The European Scholars	17
15. வள்ளுவம்!	18
16. தமிழன்னை நான்மணிமாலை!	19
17. பரிபாடல் - நூற் சிறப்பும் பாநயமும்!	20
18. மலாயா ஆவணங்கள்!	21
19. பூ மழை	23
20. குறள் தரும் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும்	28
21. அறிவோம்!	29
22. பொருள்களின் இணையப் பயன்பாடுகள்	30
23. எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!	32
24. செய்தி வெளியீடு!	33
25. சட்டவியல் அகரமுதலி!	34
26. புகழ் வணக்கம்!	35

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு...

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் நீடித்த நிலையான வளர்ச்சிக்கான இலக்குகள்
(2024 - 2025)

103

இயல் - 1 (தமிழ் வளர்ச்சித் துறை)

கவிதை, கட்டுரை, பேச்சுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெறும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத்தொகை விவரம்

வகைப்பாடு	பரிசு விவரங்கள்	தொகை (ரூபாயில்)
மாவட்ட அளவில் பள்ளி / கல்லூரி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத் தொகை	முதல் பரிசு	10,000
	இரண்டாம் பரிசு	7,000
	மூன்றாம் பரிசு	5,000
மாநில அளவில் பள்ளி / கல்லூரி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத் தொகை	முதல் பரிசு	15,000
	இரண்டாம் பரிசு	12,000
	மூன்றாம் பரிசு	10,000

2024-2025-ஆம் ஆண்டில் ரூ.66,88,000/- (ரூபாய் அறுபத்தாறு இலட்சத்து எண்பத்தெட்டாயிரம் மட்டும்) ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

Details of prizes awarded to students who won Poetry, Essay Writing and Elocution competitions

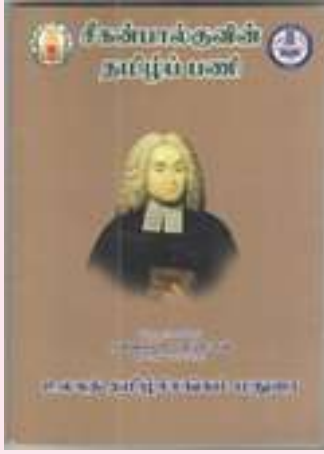
Category	Prize details	Amount (in rupees)
Details of Cash Prize awarded to School / College Students at District level	First Prize	10,000
	Second Prize	7,000
	Third Prize	5,000
Details of Cash Prize awarded to School / College Students at State level	First Prize	15,000
	Second Prize	12,000
	Third Prize	10,000

An amount of Rs.66,88,000/- (Rupees sixty six lakh eighty eight thousand only) has been allocated for the FY 2024-2025.

நூலேணி

உலகத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடுகள்

01



நூலின் பெயர் சீகன் பால்குவின் தமிழ்ப்பணி
தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் க.பசும்பொன்
பதிப்பாண்டு 2014
விலை -
பக்கங்கள் 130



நூலின் பெயர் தமிழ் இலக்கியத்தில் சுற்றுச்சூழல்
தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் க.பசும்பொன்
பதிப்பாண்டு 2014
விலை ரூ.95/-
பக்கங்கள் 128



நூலின் பெயர் சங்கத் தமிழர் வாழ்வியல்
தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் க.பசும்பொன்
பதிப்பாண்டு 2014
விலை ரூ.120/-
பக்கங்கள் 180



நூலின் பெயர் எழுத்தாளர்கள் பார்வையில்
உலகத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியம்
தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் க.பசும்பொன்
பதிப்பாண்டு 2015
விலை ரூ.160/-
பக்கங்கள் 232



நூலேணி

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்

122



நூலின் பெயர் சங்கத் தமிழரின் மனிதநேய மணிநெறிகள்
நூலாசிரியர் சாலினி இளந்திரையன்
பதிப்பாண்டு 2004
விலை ரூ.45/-
பக்கங்கள் 152
வெளியீட்டு எண் 524



நூலின் பெயர் மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ்
பதிப்பாசிரியர் ச. சிவகாமி
பதிப்பாண்டு 2004
விலை ரூ.60/-
பக்கங்கள் 199
வெளியீட்டு எண் 525



நூலின் பெயர் தொல்காப்பியத் தொடரியல்
பதிப்பாசிரியர் செ.வை. சண்முகம்
பதிப்பாண்டு 2004
விலை ரூ.120/-
பக்கங்கள் 408
வெளியீட்டு எண் 526



நூலின் பெயர் சுவடிப் பதிப்புக்கலை வழிகாட்டி - டாக்டர் உ.வே.சா
நூலாசிரியர் பூ. சுப்பிரமணியம்
பதிப்பாண்டு 2004
விலை ரூ.50/-
பக்கங்கள் 178
வெளியீட்டு எண் 527



தமிழெழுச்சி...



168



ஒத்திருக்க 'நாம்வீட்டில் உள்ளோம்' எனவுணர்ந்தேன்.
சோலை, குயில், காதல், சொன்னகதை யத்தனையும்,
மாலை யழகின் மயக்கத்தால் உள்ளத்தே
தோன்றியதோர் கற்பனையின் சூழ்ச்சியென்றே கண்டுகொண்டேன்.
ஆன்ற தமிழ்ப்புலவீர், கற்பனையே யானாலும்,
வேதாந்த மாக விரித்துப் பொருளுரைக்க
யாதானுஞ் சற்றே இடமிருந்தாற் கூறீரோ?

– பாரதியார்



ஏழையரைக் கொல்ல எதிரிருந்து பார்த்திருப்போர்
பாழான நெஞ்சும் சிலசமயம் பாத்திரங்கும்!
சித்தம் துடிக்கின்ற சேயின் நிலைமைக்கு
ரத்தவெறி கொண்டலையும் நால்வருணம் ஏனிரங்கும்?

– பாரதிதாசன்

குமரீத் தந்தை

மார்ஷல் நேசமணி...

'குமரீத் தந்தை' என்று அழைக்கப்படும் மார்ஷல் நேசமணி கன்னியாகுமரி மாவட்டம் பள்ளியாடி என்ற சிற்றூரில் 12.06.1895ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். அவர் பெயர் என்னவோ நேசமணிதான். ஆனால், மக்களின் போராட்டத்தைத் தலைமைத் தாங்கி வழி நடத்தியதால் 'மார்ஷல்' என்ற அடைமொழியை மக்கள் அவருக்கு வழங்கினர்.

கல்லூரியில் படிக்கும் போதே இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார். தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் புலமை பெற்றவர். சிறந்த பேச்சாளர்.



இந்தியா விடுதலை அடைந்த பின்னரும் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கேரளாவுடன் இணைந்திருந்தது. இங்கு வாழ்ந்த பெரும்பாலானோர் தமிழ் மொழி பேசுபவர்களாக இருந்ததால், இதனைத் தமிழ்நாட்டுடன் இணைக்க வேண்டுமென மக்கள் கோரிக்கை வைத்தனர். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைத் தமிழ்நாட்டோடு இணைப்பதற்குப் பல போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன. அந்தப் போராட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்கியவர்தான் மார்ஷல் நேசமணி. பலருடைய உயிர்த்தியாகங்கள், பல கட்ட தொடர் போராட்டங்களுக்குப் பிறகு 1951 நவம்பர் 1ஆம் நாள் கன்னியாகுமரி புதிய மாவட்டமாக உருவாக்கப்பட்டு தமிழகத்தோடு இணைக்கப்பட்டது.

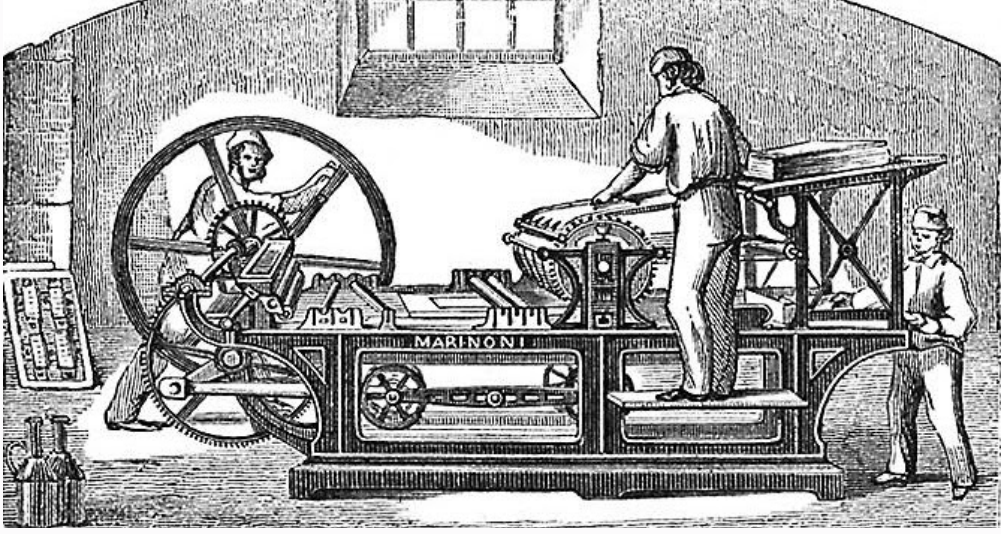
ஒருபுறம் மொழி உரிமைகளை முன்வைத்துப் போராட்டங்களை நடத்தியவர். மற்றொருபுறம் தென்னிந்தியாவில் நிலவி வந்த சாதிய ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராகவும் போராடியவர்.

அடிப்படையில் வழக்கறிஞரான மார்ஷல் நேசமணி கல்லூரிப் படிப்புக்குப் பிறகு நாகர்கோவில் நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞராகப் பணிபுரியத் தொடங்கினார். அந்தக் காலகட்டத்தில் நீதிமன்றத்தினுள் சாதி அடிப்படையில் வழக்கறிஞர்களுக்கான இருக்கைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தச் சாதியப் பாகுபாடுகளுக்கு எதிராகப் போராட்டங்களை முன்னெடுத்து நீதிமன்றத்திற்குள் சமத்துவத்தைக் கொண்டு வந்தார்.

நேசமணியின் பெருமையைப் போற்றும் விதமாக நாகர்கோவில் அவருக்கு மணிமண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டுடன் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் இணைந்த நாளான நவம்பர் 1-ஆம் நாள் அரசு விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

கான்ராக்டர் நேசமணியை அறிந்துள்ள இக்கால இளந்தலைமுறையினர் மார்ஷல் நேசமணியையும் அவரது மொழிப்பற்றினையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

- முனைவர் ஒளவை அருள்



அறிவுத் துறைமுகங்களை அகலப்படுத்தவும் ஆழப்படுத்தவும் உரிய, அரிய தொழில்நுட்பக் கருவியாக அமைந்தது அச்சத்துறை.

இச்சகத்தின் எண்ணக் கிளர்ச்சிகள் எழுத்துப் புரட்சிகளாகத் தலையெடுத்து, இயக்க வளர்ச்சிகளாக உருவெடுத்து, மறுமலர்ச்சி வரலாறுகளைப் படைப்பதற்கு அடித்தளமாய் அமைந்த, அச்சத் தொழில்நுட்பம், தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான ஆக்கபூர்வப் பணிகளை அறிவுக்கண் கொண்டு அற்புதமாய் நிறைவேற்றி வருகிறது.

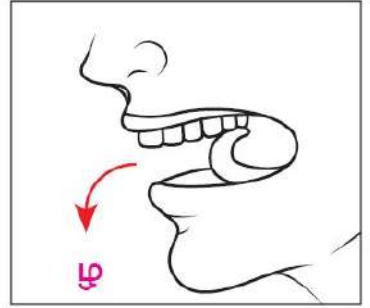
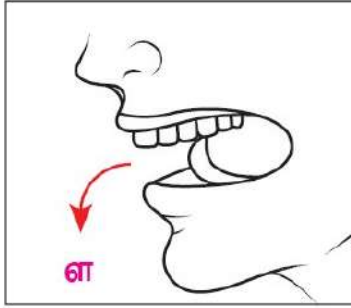
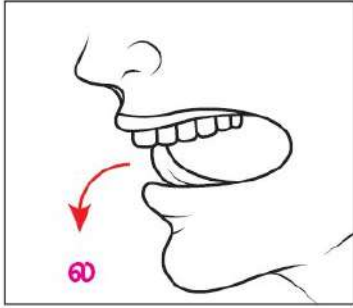
கல்வித்துறை உள்ளிட்ட தமிழ்நாடு அரசின் அனைத்துத் துறைகளின் செயல்பாடுகளுக்கும் சீரிய சாதனைகளுக்கும் மக்கள் தொடர்புக்கும் மகத்தான பங்காற்றி வருகிறது.

தமிழ்நாடு அரசின் எண்ணங்களை ஏந்தி 'எல்லோருக்கும் எல்லாம்' என்னும் இணையற்ற சித்தாந்தம் எங்கணும் சென்றடைய இரவுபகல் கருதாது ஏறுநடையிட்டு வருகிறது எழுதுபொருள் மற்றும் அச்சத்துறை!



தேன் துளி!

தேன்துளி - 1



தொழிலாளி

மொழியைச் செம்மையாக, அழுத்தம் திருத்தமாக உச்சரிக்க, மொழிப்பயிற்சி அவசியம். சிறப்பு 'ழ' கரத்தைச் சரியாக உச்சரிக்க, வாழைப்பழம் நழுவி அழுகிக் கொழுக்கொழுத்துக் கீழே விழுந்தது எனும் வாக்கியத்தைப் பயிற்சிக்காகக் கொடுப்பது நாம் அறியாததல்ல.

இதைப்போல், தமிழில் ல, ள, ழ மூன்றும் அடுக்கிவரும் ஒரு சொல் தொழிலாளி ஆகும். உச்சரிப்பு முயற்சிக்கு இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தினால், உழைப்பவரை நினைவு கூர்வதும் நிகழும்.

ல, ள, ழ ஆகிய எழுத்துகளின் நா ப் பழக்கமும் நன்கு கைகூடி வரும் என்று தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1992ஆம் ஆண்டில் தொழிலாளர்களையும் பாராட்டி தமிழ்ச் சொல்லின் உச்சரிப்பினையும் குறித்து ஒருமுகப்படுத்தி துணைவேந்தர் டாக்டர் ஓவை நடராசனார் அனைவரையும் பாராட்டியதை நினைவு கூர்ந்து மகிழ்ந்தார் திருவையாறு சிவக்குமார்.

தேன்துளி - 2

கடந்த பத்தாண்டுகளில் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தில் இந்தியா வானளாவிய பல மகத்தான சாதனைகளைப் படைத்திருப்பினும், யுனெஸ்கோவின் புள்ளியியல் நிறுவனத்தின் தரவுப்படி ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டில் இந்தியா மாறாத மற்றும் நிலையான முதலீட்டைக் (மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 0.65%) கொண்டுள்ளது.

இதற்கு மாறாக அறிவியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டிற்காக சீனா 2.43%, அமெரிக்கா 3.46% மற்றும் தென் கொரியா 4.93% செலவிடுகின்றன.



முடிப்புரை

சேரமான் இளங்குட்டுவன்:

இத்துணை மென்மையுடையவள் "உம்மைப் பிரியும் மன வன்மையை எவ்வாறு பெற்றாள்? தன் பிரிவால் நீவிர் வருந்தும் வருத்தத்தை அவள் எப்படி நினையாளாயினாள்? என்பன போன்ற வினாக்கள் கேட்போர் உள்ளத்தில் எழும் அன்றோ! அவற்றிற்கு விடை கூறுவாள் போல, அவள் மிக்க மென்மையுடையவளாகவே இதுவரை இருந்தாள்; அந்த வன்கணாளனால் (காதலனால்) இப்போது இவ்வளவு வன்மையும் ஊட்டப் பெற்று எமது துன்பத்தை நினையாமல் அக் காளையின் பின் செல்வாளாயினாள்" என்று சொல்லுவாளாய்,

"நனிவெம்பும்மன் அளியள் தானே; இனியே

வன்கணாளன் மாற்புற வளைஇ

இன்சொல் பிணிப்ப நம்பி, நங்கண்

உறுதரு விழுமம் உள்ளாள்"

என்று தாய் மொழிகின்றாள். காதலனாகிய வன் கணாளன் தன் மகட்கு வன்மை ஊட்டிய திறத்தை, "மாற்புற வளைஇ, இன்சொல் பிணிப்ப நம்பி" என்பதனால் மிகவும் அழகுறுச் செப்புகின்றாள். மகளை நினைக்குந்தோறும் தன் மனத்தெழுந்து மிகும் துயரத்தை "நங்கண் உறுதரும் விழுமம்" என்று சொல்வது மிக்க நயம் வாய்ந்தது. உறுதரும் என்பது உண்டாகி மிகும் என்று பொருள்படும்.

நும் மகளைக் கொண்டு சென்றவனை வன்கணாளன் என்று சொல்லுகின்றீர்கள்; ஆகவே, வழியில் உண்டாகும் ஏதங்களை அவன் தனது வன்கண்மையால் போக்கி அவளை மகிழ்விப்ப னன்றோ? என்று இதனடியாகக் கேட்போர் உள்ளத்தில் ஒரு கேள்வி எழும் அதனையும் அவள் எண்ணியே, "வழியில் ஆறலைக் கள்வராலும் விலங்குகளாலும் ஒரு தீங்கும் உண்டாகாது என்பதை அறிவேன்; பகை போக்குவதில் அவனது வன்கண்மை ஒப்புயர்வற்றது; அவள் செல்லும் பாலை நிலத்தின் கொடுமைதான் என் நெஞ்சை நீராய் உருக்குகின்றது" என்பாளாய்.

"தெறுகதிர் உலைஇய வேனில் வெங்காட்டு

உறுவளி ஒலிகழைக் கண்ணுறுபு தீண்டலின்

பொறிபிதிர்பு எடுத்த பொங்கெழு கூரெரிப்

பைதறு சிமையப் பயம் நீங்கு ஆரிடை"

என்று உடல் வியர்த்து வருந்துகிறாள். "தெறுக திர் உலைஇய வேனில்" என்றதனால், வெயில் வெம்மையும், "உறுவளி ஒலிகழைக் கண் உறுப்பு தீண்டலின் பொறி பிதிர்பு எடுத்த பொங்கெழு கூரெரி" என்றதனால், மூங்கில்கள் காற்றால் ஒன்றோடொன்று உராய்வதால் எழுகின்ற தீயின் தீமையும், "பைதறு சிமையப் பயம் நீங்கு ஆரிடை" என்றதனால், வழியின் செல்வருமையும் கூறுகின்றாள்.

வளரும்...

குறளமுதம்!

திருக்குறள் அறத்துப்பால்

- நாகை சொ. தண்டபாணிப்பிள்ளை

84

10. திருக்குறள் விரிவுரை (1939 - திரு.வி.க)

பழந்தமிழரது பரந்த நோக்கு என்னே! என்னே! அப்பழந்தமிழர் நாடு எங்கே? தமிழ் நாடே! உலகாக விளங்கிய தமிழ்நாடே! நீ யாண்டுச் சென்றனை? மீண்டும் எழுவையோ? பழந் தமிழே! உன் நாடு சிறுமண்ணாய்க் கிடக்கிறது; பிரிவுக்கும் பிணக்குக்கும் இரையாகிறது. இஃது உலகாக மீண்டும் விளங்குதல் வேண்டும்; திருவள்ளுவர் நாடாதல் வேண்டும்; 'யாதும் ஊரே - யாவரும் கேளிர்' என்ற விழுமிய கொள்கைக்கோர் இலக்கியமாக நின்றல் வேண்டும். 'யாதும் ஊரே - யாவரும் கேளிர்' என்ற உனது உள்ளுறையன்றோ இந்நாளில் 'சமதர்மம்' (Socialism) என்று விரித்துப் பேசப்படுகிறது? பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரே நீ சமதர்மம் பேசினை; சமதர்மத்தில் நின்றனை; வாழ்ந்தனை. இந்நாளில் உன்னிலை இரங்கத்தக்கதாயிருக்கிறது. உனது பழைமையைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இக்காலத்தவர் வாழ்வு நடத்துவாராக.

திருவள்ளுவர்

திருவள்ளுவர் யார்? 'யாதும் ஊரே - யாவரும் கேளிர்' என்ற சீரிய கொள்கை பிறந்த பெருந்தமிழ்க் குடியில் தோன்றியவர். அவர் நெஞ்சம், சாதி, மதம், நிறம், மொழி, நாடு முதலியன சிறுமைக் கட்டுகளில் படிந்து கிடக்கவில்லை. அவர் நெஞ்சில் பரந்த உலகே படிந்து கிடந்தது. அது திருக்குறள் என்னும் நூலாக உருக்கொண்டது. இத்தகைய நூல் ஓர் இனத்துக்குரியதாகுமா? உலகுக்குரியதாகுமா? இப்பெரு நூலை அருளிய ஒருவர் ஓர் இனத்துக்குரியராவரா? உலகுக்குரியராவரா? எனவே, திருவள்ளுவர் நினைவு தோன்றும் போது உலகமும் உடன் தோன்றுதல் இயல்பே. இதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

மொழியும் பொருளும்

திருவள்ளுவர் தமிழ் நாட்டிற் பிறந்தவர். அவர்தந் தாய் மொழி தமிழ்; அவர் தமிழில் நூல் செய்தனர். நூலின் மொழி தமிழ்; பொருளோ உலகுக்குரிய ஒன்று. இது வெள்ளிடை மலை. இவ்வாறு நூல் செய்தோர் அரியர்; செய்வோரும் அரியர். இதுபற்றியே தமிழ்நாட்டுச் சமதர்மப் புலவராய், இற்றைஞான்று நமது நடுவண் வாழ்ந்த பாரதியார், 'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு' என்று வீறுகொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் ஓதியருளினார்.

வளரும்...

ஆழங்கண்ட ஆளுமையர்...

90

- ஓளவை நடராசன்

காலம் மறக்காத பாலசுந்தரம்

இ.சு. பாலசுந்தரம் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படித்தபோது, முதலாமாண்டில் நான் தங்கியிருந்த விடுதி அறைக்குச் சொர்க்கவாசல் என்று பெயரிட்டேன். இரண்டாமாண்டில், சுரங்கம் என்று பெயரை வைத்தேன்.

மதுரையில் இருந்து நாங்கள் இரண்டு பேர் படிப்பதற்காகப் பச்சையப்பர் கல்லூரிக்கு வந்தோம். என்னுடன் வந்த நண்பர், இ.சு. பாலசுந்தரம். நாங்கள் இருவரும் அறைத்தோழர்களாக இருந்தோம். அவருடைய குடும்பத்தாரில் நானும் ஒருவனாக இருந்தேன். எனக்கு இன்றுவரை விளங்காமல் உள்ள புதிர் ஒன்றை, இங்கு நான் சொல்ல வேண்டும். அறிஞர் மு.வ.வின் புகழைக் கேட்டு அவரிடம் பயில வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கில்தான் நாங்கள் கல்லூரிக்கு வந்து சேர்ந்தோம். மு.வ.வின் நூல்களிலிருந்து பக்கங்கள் பலவற்றைப் பாராமல் சொல்லவல்லவர் பாலசுந்தரம். நான் இங்கே ஒன்றைச் சொல்ல வேண்டும். என்னை முதன் முதலில் பச்சையப்பன் கல்லூரிக்கு அழைத்து வந்தவர், என்னுடைய மாமனார் மாசிலாமணிப் பிள்ளை.

மாமனார் என்றாலும், நான் அவரைத் தாத்தா என்றுதான் பரிவோடு அழைப்பேன். என்னுடைய வாழ்க்கைத்துணையாக ஏற்று மகிழ்ந்திருக்கும் தாரா, அப்போது மருத்துவக்கல்லூரியில் சேர்ந்திருந்தார். தாராபாய் என்பது அவரது முழுப்பெயர். நானும் தாராவும் இளம் பருவத்திலிருந்தே அறிமுகம். அவர் எனக்கு - அத்தை மகள். அவ்வளவு நெருங்கிய உறவு.

என்னைவிடக் கல்வியிலும் மற்றவற்றிலும் இரண்டாண்டுகள் மூத்தவர், என் மனைவியார் என்னை எப்படியாவது சென்னைக்கு வந்து கல்லூரியில் சேர்க்க வேண்டும் என்று என் தந்தையாரிடத்திலும் சொன்னவர் அவர்தான். என்னுடைய தந்தைக்கு, தாராவின் மீது அன்பும் போற்றுதலும் உண்டு. படித்தால் தாராவைப்போல படிக்க வேண்டும். தாராவின் பெருமையை, ஆற்றலைப் பல நிலைகளில் பாராட்டுவார் என்னுடைய தந்தையார்.

பாலசுந்தரத்தின் கையெழுத்தும் என்னுடைய கையெழுத்தும் ஏறத்தாழ ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். அஞ்சலாளர் மிகவும் குழப்பமடைவர். நான்காம் ஆண்டு முடிகிற நேரம் என்று நினைக்கிறேன். திடீரென்று ஒரு நாள், அவரைக் கல்லூரியிலிருந்து நீக்கிவிட்டார்கள். அது எனக்கு கலக்கமாக இருந்தது. ஏன் நீக்கம் செய்யப்பட்டார் என்று தெரியவில்லை.

வளரும்...



நந்நிணை - 364

தலைவி தன் தோழியிடம் கூறுதல்

முல்லை

கிடங்கில் காவிதிப் பெருங்கொற்றணார்

சொல்லிய பருவம் கழிந்தன்று; எல்லையும்
மயங்கு இருள் நடு நாள் மங்குலோடு ஒன்றி,
ஆர் கலி வாணம் நீர் பொதிந்து இயங்க,
பணியின் வாடையொடு முனிவு வந்து இறுப்ப,
இன்ன சில் நாள் கழியின், பல் நாள்
வாழலென் வாழி தோழி! ஊழின்
உரும் இசை அறியாச் சிறு செந் நாவின்
ஈர் மணி இன் குரல் ஊர் நணி இயம்ப,
பல் ஆ தந்த கல்லாக் கோவலர்
கொன்றைஅம் தீம் குழல் மன்றுதோறு இயம்ப,
உயிர் செலத் துணைதரும் மாலை,
செயிர் தீர் மாரியொடு ஒருங்கு தலைவரினே.

Natrinai - 364

SHEpines

mullai

kitangkil kAvithip perungkoRRanAr

Dearie, marked monsoon drew to a close;
day-night rain innings! Lofting thunder!
South Westerly plus pelting snows!
Teasing tricky telltale torture!

Few many days roll ! All halt yet prick
Calves and kine return in dust hour!
Bells tinkle! Neatherds are quick
tending them hot! Cassia they wear!

Shapely seven stop flute and song
with sharps and perfects, speedy
Beat and Whizz Northerly! How long!
Do Winds try my crimson, o,frail me!

To Continue...

Prof Sanakaranarayanan is a retired professor in english and a doyen in english language and letters,besides his eminence in tamil and sanskrit,his knowledge of english is surpassing,the difficulty is he always make a fish to roar like a lion! his pedantic style is inevitable. Keep a dictionary read his lines.

He has attempted renderings for Saiva Siddhantha treatises, Periyapuramam, Sangam verses and he has penned his rendering the modern poet Erode Tamilanban verses.

He resides in Kumbakonam and I always cherish his scholarship as he guided my Doctoral Dissertation on Bard of Avons plays in tamil...

குழந்தைக் கவிஞர் பாரம்பரை!

- முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய திரு. மு.நடராசன் அவர்கள் எதுகை, மோனையுடன் சிறுவருக்குச் சந்தப் பாடல்களை இயற்றுவவர்.

இவரின் பாடல்கள், கோகுலம், சிறுவர்மணி, தங்கமலர், நல்வழி ஆகிய இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.

ஆசிரியர் மு. நடராசன் அவர்கள் மாநில நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர். புதுச்சேரி கம்பன் கழகத்தின் இலக்கியப் பரிசு, பாரத மாநில வங்கி, சென்னை குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம், வள்ளியப்பா இலக்கிய வட்டம் முதலான பல அமைப்புகளின் பரிசுகளைப் பெற்றவர். இதழ்கள் நடத்தும் சிறுவர் இலக்கியப் போட்டிகளில் பங்கேற்றுப் பரிசு பெறுபவர்.

இவர் எழுதிய 'வட்ட நிலா' 65 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. அதில் ஒன்று 'வசந்த காலம்'.

**"கோடை வெயில் தகிக்கிறதே
கொடுமை தாங்க முடியலையே
உயிர்கள் சோர்ந்து மடிகிறதே
உள்ளம் துடியாய்த் துடிக்கிறதே**

**ஆண்டுக் காண்டு வெப்பநிலை
அதிகம் ஆகுது அதனாலே
தண்ணீர் கூட இல்லாமல்
தவியாய் உயிர்கள் தவித்திடுதே.**

**இயற்கை காக்கத் தவறியதால்
இன்னல் வந்து சேர்ந்ததுவே**



255

**அழகாய் அதனைக் காத்திருந்தால்
அனலாய்ப் பூமி கொதித்திடுமோ?**

**வெட்டிப் போட்டோம் மரங்களை
வெப்பம் வாட்டுதே உயிர்களை
இயற்கை 'ஏசியை' இழந்தோமே
இடுக்கண் வந்தது சோர்ந்தோமே**

**ஏற்ற வகையில் இயற்கையினை
எழிலாய்ப் பேணிக் காத்திட்டால்
எந்த நாளும் வசந்தம்தான்
ஏற்பீர் தொல்லை இனியில்லை!"**

-மு. நடராசன்

இந்நாளில் வீடுகள், கடைகள், அலுவலகங்கள், பேருந்து, இரயில் அனைத்தும் குளிர்சாதன வசதியுடன் உள்ளன. குளிர்சாதனம் அத்தியாவசியமாகிவிட்டது. அதனால் மேலும் சூழல் பாதிப்பு ஏற்படும்; வெப்பம் உயரும். இயற்கை ஏசியை இழந்தோமே என இன்றைய நிலையை எண்ணிக் கவிஞர் வருந்திப் பாடியுள்ளார்.

கல்வி என்பது பெருங்கடல்

- பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார், கனடா



39

இயற்பு என்ற ஒரு சொல்லே இல்லை என்று கூறுபவர்களுக்காக இதனைக் கூறுகின்றேன். ஏற்கனவே சில முறை இதனைச் சொல்லியுள்ளேன். திருமந்திரத்திலே இயற்பு என்னும் சொல்லாட்சி உள்ளது.

#2210

உயிர்க்கு உயிராகி உருவாய் அருவாய்

அயல் புணர்வு ஆகி அறிவாய் செறிவாய்

நயப்புறு சத்தியும் நாதன் உலகாதி

இயற்பு இன்றி எல்லாம் இருள் மூடம் ஆமே

மெய்ம்மயக்கம் வேறு புணர்ச்சி வேறு.

புணர்ச்சி வேறாயினும் அவை மெய்ம்மயக்க விதிகளை மீறலாகாது.

மெய்ம்மயக்கம் என்பது ஒலிசார்ந்தது,

ஒரு மொழியின் ஒலிப்பியல் சார்ந்தது.

ஒலிகள் வாயினுள் எழுகின்ற இயல்புகளை அம்மொழியாளர் உணர்கின்றதன் அடிப்படையில் எழுவது. இது அடிப்படை. புணர்ச்சி என்பதும் ஒலி சார்ந்தும் பொருள் சார்ந்தும் வரலாம்.

பொருள் பற்றி மட்டுமே வரும் என்றும் சிலர் கருதலாம், ஆனால் ஒலிசார்ந்தும் வரும் என்பது என் கருத்து (பிற இலக்கண ஆசிரியர்களும் சொல்லியிருக்கலாம்).

நட என்பது நடக்கை, நடத்தை, நடப்பு, நடை என்றெல்லாம் வருவது போலவும். பயில் என்பது பயிற்சி, பயிற்றி என்றெல்லாம் வருவது போலவும் ஒரு வினைச்சொல் பல வகையில் பெயர்ச்சொல் வடிவம் கொள்ளலாம்.

இயல் > இயல்பு என்றும் இயல் இயற்பு என்றும் வரும்.

நில், நிற்கை, நிற்பு, நின்றல் என்றும் வரும்.

இயற்பு+இயல் = இயற்பியல்.

நிற்பு என்று அகராதியில் ஒரு சொல் இடம் பெறவில்லை.

ஆனால் நிற்பிடம் என்று கலிங்கத்துப்பரணியில் ஆளப்பட்டுள்ளது.

நூல் > நூற்பு > நூற்பியல், ஏல் > ஏற்பு ஏற்பியல், கல் > கற்பு > கற்பியல்

இயற்பியல் என்பது முற்றிலும் சரியான தமிழ்ச்சொல் என்பதே என் கூற்று.

அது Physics என்பதற்கு ஆகப் பொருத்தமான சொல் (இயற்கையின் விதிகள் இயங்குகின்ற விதிகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய துறை என்னும் பொருள் தரும் சொல்) என்பது என் கருத்து.

BRIEF LIFE SKETCHES OF THE EUROPEAN SCHOLARS

- Mahavidvan **Meenakshi Sundaram**

In 1734, when famine struck again he found time after the day's work to make a penetrative study of the Hindu Calendar. This resulted in a treatise about it. It was about this time that the Zamindar of Ariyalur gifted a large piece of land to Fr. Beschi for building a church. This was in return for a remarkable recovery from an illness. Beschi's profound knowledge of Tamil and his prolonged acquaintance with the Tamils taught him much of Tamil medicine.

He never was very friendly with the Lutherans. He pointed out the unpardonable and grave error they had committed in translating the Bible. Despite this misunderstanding between Beschi and the Protestant Lutherans the latter used his grammar book to help them in their study of Tamil. This grammar of "Kodun-tamil" was the only book that was printed during Beschi's life and surprisingly enough it was published by the Tranquebar Mission Press in 1738.

He had a unique way of clev-

erly accomplishing his ends and thereby saved many a grave situation. During the many stifling civil wars and during the Muslim invasion his tact and indomitable courage saved many a village. He was able to protect and save the beautiful churches by enlisting the support of the Muslim ruler. Chanda Sahib befriended Fr. Beschi and he gave the missionary letters of safe conduct for the missionaries. He also gave him valuable presents. In 1738, Beschi became master of the Madura Mission but this was short-lived. Indian story writers have given free scope to their fancy and say that Chanda Sahib made Fr. Beschi his Diwan or Prime Minister and assigned to him the revenues of four villages. Muthuswamy Pillai in 1843 wrote "His" (Beschi's) "conveyance was a palanquin....." There is no substantial proof for this, since in the annual letters which were written to Rome no mention is made of this office which Beschi is supposed to have held.



- மூதறிஞர் வ. சுப. மாணிக்கனார்

வள்ளுவம்..!

9. வள்ளுவ அரசு

123

வள்ளுவச் செம்மல் நம் தனிபடப்பெரும் அமைச்சராய் வருவரேல், அஞ்சல் நிலையம் போல அரசு நிலையங்களை எல்லாம் ஒழுங்கு செய்வர். மக்கள் வாழ்க்கை இன்று பலவகைப் போராட்டத்தது. நேரடி சென்று முடித்துக் கொள்ளல் காலக் கழிவாகும்; வேண்டா முயற்சியாகும்; உள்ள வினைக் கேடாகும். வள்ளுவ அரசிற்கு மக்கள் உயிர்ப்பொரு ளாதலின், ஆசிரிய அமைச்சர் குடிகளை அலையவிடார்; காக்க வையார். அரசோடு தொடர்புடைய எல்லா வினைகளும் கடிதப் போக்குவரத்தால் முடித்துக்கொள்ள வழிவகுப்பர். 'நும் முடங்கல் வரப்பெற்றோம்; இன்னும் நான்கு நாளுள் முடிவு அறிவிப்போம்' நீவிர் ஒருவாரத்தில் வருவதை எதிர்பார்க்கின்றோம். நேர்முகமாக வேண்டிய விளக்கம் சொல்வோம். காலை 9 - 12 மணிக்குள் பார்க்கலாம்' வேண்டுழி எழுதச் செய்வர். அங்ஙன் வரும் குடிமக்களுக்குக் காட்சி எளியராய்க் கடுஞ்சொல்லர் அல்லராய் நடந்து கொள்ளப் பணிப்பர்.

**"நாடொறும் நாடி முறைசெய்யா மன்னவன்
நாடொறும் நாடு கெடும்" - குறள். 553**

என்பது ஆசான் இடிப்புரை. 'நாள் தொறும் நாடல்' என்பது திருக்குறளரசின் உள்நாட்டு வள்ளுவம். அரசு வினையாளர்கள் சிறிதும் தாழ்த்தல் இன்றி மக்கள் காரியங்களை முடித்து அளிப்பரேல், அங்ஙன் வினையாற்றும்படி அமைச்சர்கள் ஊடுருவிப் பார்ப்பரேல், நாடு விடுதலை பெற்றது என மக்கள் கண்டுகொள்வர்; தேர்வுக்கும் உரியரானோம்; பெருமைக்கும் உரியரானோம் எனப் பெருமிதம் அடைவர்.

குறித்த ஒருமணியளவினும் இன்று சிறுபொழுது நீளப் பேசிவிட்டேன். பொறுத்திருந்து கேட்ட உங்கட்கு என் வணக்கம்.

வளரும்...



குமிழின் நான்மணிமாலை

- செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

"இகலின் மிகலினிது என்பவன் வாழ்க்கை தவலும் கெடலும் நணித்து" - (குறள் 856)

"பகையினால் வெல்வது இனியது என்பவரது வாழ்க்கை சீர்குலைவதும் கெடுவதும் மிக அருகில் உள்ளது" என்பது நாவறிஞர் வள்ளுவர் நல்வாக்கு. வள்ளுவத்தை உள்வாங்கினால் வரையின்றி உயரும் செல்வாக்கு. பகை வளர்த்தால்தான் உயரலாம் என்பது பேதைமையின் உச்சம். எங்கெங்கும் பகை வளர்த்து உயர்ந்திட எண்ணுவோருக்கு என்றுமே நிலைக்காது சிறந்த எச்சம்.

ஆய்ந்து தெளியும் அறிவில்லாதோர் அடுத்துத் துணைக்குக் கொள்வது மனத்தால் மாறுபடும் பகை. நல்ல எண்ணங்கள் விளைக்காமல் பகை வளர்க்கும் மனமோ ஒளியற்ற குகை. மாறுபட்டு வாழ்வதால் பல நன்மைகள் கிட்டாமலே போகும். நல்லோர்கள் விலகிவிட்டால் நாளடைவில் நன்றியிலா மாந்தரால் உள்ளம்தான் வேகும். நல்லிணக்கமே என்றும் நல்வினைகள் சூழ்ந்திடச் செய்யும். நன்மைகளின் வித்துகள் முளைப்பதற்கான அன்புமழையைப் பெய்யும்.

விரும்பியதை அடைவதற்காக மட்டுமே ஒன்றி வாழ்வதில் பொருளில்லை. விருப்பத்தோடு நல்லுறவு பாராட்டிப் பழகுபவர்கள் வாழ்வில் என்றுமே இருளில்லை. "எல்லாச் சூழல்களிலும் இகல் நீக்கி வாழ்வாய்" என்று அருளுரைத்த அன்னைக்கு என் நறுமணமிகு நான்மணிமாலை

அகவல்

மதியொளி பெற்றால் மனமே ஒளிரும்
விதியினை மாற்றும் வினைகள் சிறக்கும்
புகழொளி கூடும் புன்னகை மிளிரும்
அகவொளி யால்நலம் அடைந்தவர் பலராம்
என்றே கூறி என்னை ஊக்கினள்
நன்றே அன்னை நவின்றவை யாவும்
அறுவகை இலக்கணம் அறியவும் செய்தாள்
நறுந்தமிழ் வளர்க்க நானும் பயின்றேன்
தன்னிக ரில்லா தண்ட பாணி
என்னும் அறிஞர் இயற்றிய இலக்கணம்
எழுத்து சொல்பொருள் யாப்பணி புலமை
அழுத்தம் தந்தே ஆக்கிய படைப்பாம்
அணிவரை ஐந்தில் ஆக்கம் பெற்றே
அணிமிகு புலமை அடைந்திலக் கணத்தில்
தாழா திருக்கும் தன்மை உரைப்பதே.
ஏழா மிலக்கணம் என்பதும் இவநூல்
இலக்கணம் தெளிந்தே இயங்கும் புலவோர்
துலக்கம் பெற்றே தொடுப்பார் பாக்கள்
பாடல் காப்பியம் படைத்து
நாடக வடிவம் நவிலலும் எளிதே

வெண்பா - 162

எளிதாய்ப் புலமை இனிதே வளரத்
தெளிவாய் இலக்கணம் தேர்க - வெளிப்படும்
பாக்கள் சிறந்த பயன்தரும் ஓங்கிடும்
ஆக்கம் பயக்கும் அறிவு

கட்டளைக் கலித்துறை

அறிவுடன் பாக்களை ஆக்கத் தகுந்த
அறக்கருத்துச்
செறிவுடன் யாத்திடும் சிந்தை வளர்த்தே
செழித்திடவே
நெறியுடன் சேர்த்திடும் நேரிய இலக்கண
நேர்த்திகளில்
சிறியவன் யானும் செழித்திட வைத்தாள்
சிறப்புறவே.

எழுசீர் விருத்தம்

சிறப்பால் மேன்மை சேர்த்திடச் செய்தாள்
செய்யும் எல்லாச் செயல்களிலும்
அறத்தால் நல்ல ஆக்கமும் கூட்டி
ஆர்வம் ஏற்றும் அறிவளித்தே
திறத்தால் நன்மை தேடிடும் ஆற்றல்
தேக்கும் உள்ளம் திகழவைத்தாள்
மறத்தால் எங்கும் மாண்பினைப் பெற்றே
மக்கள் அன்பால் மகிழ்ந்திடவே.

பரிபாடல் - நூல் சிறப்புப் பரநயமும் !



- புலவர் தி.வே.விஜயலட்சுமி

பெயர்க்காரணம்:

பா வகையால் பெயர் பெற்ற நூல் இது. தொல்காப்பியர் காலம் வரை கலிப்பாவும் பரிபாட்டும் வழக்கில் இருந்தது.

"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலன்நெறி வழக்கம்

கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்

உரிய தாகும் கடுவன் இள எயினனார்" - (அகத் - 56)

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. இலக்கியம் சார்ந்த புலனெறி வழக்கத்தை, நாடக வழக்கிலோ, உலகியல் வழக்கிலோ சொல்லும் பொழுது கலிப்பாடல், பரிபாடல் என்ற இரு வடிவங்களும் ஏற்றதாக இருக்கின்றன என்பர் புலவர்கள். தைந் நீராடல் பற்றிக் கூறும் ஒரே நூல் பரிபாடல். இந்நூல் உலகின் தோற்றம் குறித்துக் கூறுகிறது.

திருமாலின் தோற்றம்:

நூலின் முதற்பாடல் திருமாலின் தோற்றத்தை வருணிக்கின்றது. மார்பில் திருமகளைத் தாங்கித் திருமால் நிற்கிறார். திருமுடிக்கு மேலே நிழல் போல ஆதிசேடனுடைய ஆயிரம் தலைகள் அமைகின்றன. கண்கள் தாமரை மலர் போன்று தோன்றுகின்றன. பகைவர் உன் எதிரே நிற்க இயலாது காமனுக்கும் பிரமனுக்கும் தந்தையே! அழகிய அணிகலன்கள் அணிந்த திருமாலே! நின்னுடைய வரலாற்றை யார் அறிந்து கொள்ள முடியும்? நீ எளிதில் கணிக்க முடியாதவன் என்று இறைவனைப் பின்வருமாறு போற்றுகின்றார்,

"ஆயிரம் விரித்த அணங்குடை அருந்தவை

தீயுமிழ் திறனொடு முடிமிசை அணவர

மாயுடை மலர் மார்பன் மையில் வால் வளை மேனிச்

சேயுயர் பணைமிசை எழில் வேழம் ஏந்திய

வாய் வாங்கும் வளை நாஞ்சில் ஒரு குழை ஒருவளை"

(பாடல்: 1 - 1 - 5)

என்ற பாடலடிகள் இக்கருத்தை உணர்த்துவன.

...வளரும்



முனைவர் க.சபாஷினி

பட்டயத்தை எடுத்தவன் பட்டயத்தால் சாவான்

இன்று ஒரு பத்திரிகையின் பல பகுதிகளை ஆக்கிரமித்திருக்கும் செய்திகள் யாவை என ஆராய்ந்தால் ஆங்காங்கே நடைபெற்ற விபத்து, மரணம், தாக்குதல், அதிர்ச்சிகரமான செய்தி போன்றவைதான் நமக்குத் தென்படுகின்றன. இவற்றோடு உள்ளூர் மற்றும் அயல்நாட்டு அரசியல் நிகழ்ச்சிகளும் இணைந்து கொள்கின்றன. இன்று மட்டுமல்ல. மலாயாவில் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்த தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் உள்ளடக்கமும் இப்படித்தான் இருந்திருக்கின்றது.

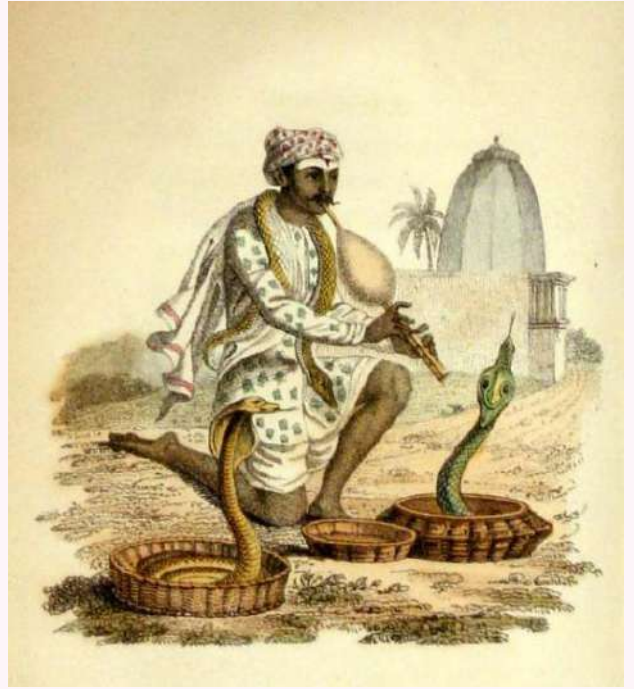
1912ஆம் ஆண்டு பினாங்கு ஞானாசாரியன் தமிழ் வாரப் பத்திரிகையில் உள்ள உள்ளூர் செய்திகள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

ஒரு செய்தி, பெப்ரவரி மாதம் 28ஆம் நாள் பினாங்கு அட்டன்லேன் சாலையில் ஒரு சீனரான சுவாகாங் என்பவரை வியாக் ஆ ஈ என்ற ஒரு சீனர் கொலை செய்ததை அறிவிக்கிறது. விசாரணையில் திட்டமிடாத ஒரு கொலை இது என நீதிபதிகள் முடிவு செய்ததாகவும் குற்றவாளிக்கு நான்கு ஆண்டுகள் சிறை தண்டனை வழங்கப்பட்டது என்றும் அக்குற்றவாளியைப் பிடித்த சுல்தான் என்று பெயர் கொண்ட ஒரு மலாய்காரருக்குப் பரிசாக மலேசிய ரிங்கிட் பத்து வெள்ளி வழங்கப்பட்டது என்றும் செய்தி பதிகிறது. மற்றொரு செய்தி பினாங்கில் கஸ்டாவ் வெஸ்ஸன்ஸ் என்று பெயர் கொண்ட வைர வியாபாரி ஒருவர் 25900 டாலர் பெருமானமுள்ள வைரங்களை ஏமாற்றித் திருடிவிட்டார் என்பதையும் இக்குற்றத்திற்கு வில்லியம் டி சல்வா என்னும் ஒரு வைர வியாபாரி உடந்தையாய் இருந்தார் என்பதையும் பதிகிறது. இக்குற்றம் பல நாட்கள் விசாரணையில் இருந்திருக்கிறது. ஆனால் சில நாட்களுக்கு முன்னர் நீதிபதிகள் அவர்கள் இருவர் மீதும் குற்றமில்லை எனத் தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கின்றனர். வாதியான மெஸர்ஸ்பெர் அண்ட் கம்பெனியார் எழுப்பிய

பாம்பாட்டியின் மரணம்.

பட்டயத்தை எடுத்தவன் பட்டயத் தாற் சாவான் என்னும் அரிய வாக்கியத்தின் பிரகாரம் கொழும்பில், பொம்பாய் ராமசாமி என்பவன் தான் வளர்த்துவந்த பாம்பை ஒரு டச்சுக் கப்பலில் ஆட்டி வேடிக்கைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கையில் திடீரென ஒரு இரைச்சல் உண்டாகவும் பாம்புசீறி பாம்பாட்டியின் வலது உள்ளங்கையை அழுத்திக் கொத்திவிட்டு அதன் பெட்டிக்குள் புகுந்துகொண்டது. அப்பாம்பின் விஷப்பல் முன்னம் பிடுங்கப்பட்டிருந்தது மஹபடி முனைத்து விட்டது. பாம்பாட்டி மயக்கங்கொண்டான். அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு போகும் போது வழியில் மாண்டுபோனான். சர்க்கார் பாம்பைச் சுட்டு பாம்பாட்டியையும், பாம்பையும் புதைத்து விட்டனர்.

சந்தேகம் உறுதி செய்யப்படவில்லை என்று அறிவித்துக் குற்றவாளிகளை விடுதலை செய்த செய்தியைப் பதிகிறது. மற்றொரு செய்தி பாம்பாட்டி ஒருவரின் மரணத்தைப் பற்றியது. "பட்டயத்தை எடுத்தவன் பட்டயத்தால் சாவான்" என்ற பழமொழியைக் கூறி இலங்கையின் கொழும்பில் வசித்து வந்த பம்பாய் ராமசாமி என்று பெயர் கொண்ட ஒருவர் ஒரு பாம்பை வித்தை காட்ட வளர்த்து வந்ததாகவும் அதனை வைத்து வித்தைகாட்டி பணம் சம்பாதிக்க துறைமுகத்தில் இருந்த டச்சுக் கப்பல் ஒன்றிற்குச் சென்றதாகவும் வேடிக்கை காட்டிக்



கொண்டிருக்கையில் அங்குத் திடீரென்று ஒரு சத்தம் ஏற்பட அதில் பயந்த பாம்பு சீறிக்கொண்டு வந்து பாம்பாட்டி பம்பாய் ராமசாமியின் வலது கரத்தைக் கொத்தி விட்டுப் பெட்டிக்குள் புகுந்து கொண்டது என்றும் குறிப்பிடுகிறது. அப்பாம்பின் விஷப்பற்களை முன்னரே பிடுங்கியிருந்தாலும் அது மீண்டும் முளைத்திருந்ததைப் பாம்பாட்டி ராமசாமி கவனிக்கவில்லை போலும். அங்கேயே மயக்கமடைந்து விழுந்து விட்டார். அவரைத் தூக்கிக் கொண்டு மருத்துவமனை செல்லும் வழியிலேயே அவர் இறந்து விட்டார். உடனே அரசாங்கத்தினர் அந்தப் பாம்பைச் சுட்டுக் கொண்டு அதனைப் புதைத்திருக்கின்றனர் என்ற செய்தியை இப்பத்திரிகையில் காண்கிறோம்.

மக்களுக்குப் பேசுபொருளாகச் சில சுவாரசியமான தகவல்களை வழங்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இத்தகைய அசம்பாவித சம்பவங்களைப் பத்திரிகைகள் வெளியிடுகின்றன. வாசிக்கின்ற மக்கள் அவற்றைப் பற்றி ஏனையோருடன் பேசி கலந்துரையாட விரும்புவார்கள், அவர்களது கவனத்தை இத்தகைய செய்திகள் ஈர்க்கும் என்ற உத்தியை அறிந்தே பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் இயங்கி வந்திருக்கின்றனர். அத்தகைய போக்கை இந்தத் தொடக்க கால பத்திரிகைகளிலும் காண்கின்றோம்.

[குறிப்பு: இப்பத்திரிகைச் செய்தி இக்கட்டுரை ஆசிரியரால் பிரித்தானிய நூலகத்தின் 'இந்தியா அலுவலகம்' பகுதியில் உள்ள ஆவணப் பாதுகாப்புப் பகுதியிலிருந்து 11.03.2025 அன்று மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டது]



அளவென்னும் சொற்களால் அமிழ்தக் கருத்துகளை நீர்வீழ்ச்சியாய் கொட்டி குளிர்வித்து விட்டிருக்கிறது உலகத்தமிழ் 287-ஆவது இதழ்.

இந்த இதழ் கோடையைக் குளிர்விக்கும் விதமான நீர்வீழ்ச்சியை முகப்பு ஓவியமாக இடம் பெற்றிருப்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல விழைகிறேன். மிகச் சிறப்பாக உள்ளது.

இதழில் வழக்கம் போல வெளியாகி வரும் முதல் பகுதியான கொள்கை விளக்கக் குறிப்புப் பகுதியில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் செயல்பாடுகளைத் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் என இரு மொழிகளிலும் வெளியிட்டு வருவது சிறப்புதான்.

அந்த வகையில் இந்த வாரம் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கான பேச்சு, கட்டுரை மற்றும் கவிதைப் போட்டிகள் குறித்தான செய்தி இடம் பெற்றிருக்கிறது.

தொடர்ந்து இப்படிப்பட்ட செய்திகளை நாம் வாசித்து வருகையில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இளைய தலைமுறையினருக்கு எந்த அளவிற்குத் தமிழைக் கொண்டு போய் சேர்த்து வருகிறது என்பதை உணர முடிகிறது.

அடுத்த பகுதியான நூலேணி பகுதியில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையே அச்சிட்டு வெளியிட்டு இருக்கும் நூல்கள் மற்றும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூல்கள் பற்றிய பட்டியல் வெளியாகி இருக்கிறது.

மகாகவி பாரதியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன் ஆகியோரின் கவிதை வரிகளை வாரந்தோறும் தந்து வருகிறது ஆசிரியம் பகுதி.

முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் 102ஆவது பிறந்தநாளைச் சிறப்பிக்கும் விதமாக அற்புதமான பதிவு இடம்பெற்றிருக்கிறது ஆசிரியம் பகுதியில்.

1934 - ஜூன் - 3இல் பிறந்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு மிகச் சுருக்கமாக வெளியிடப்பட்டு உள்ளது.

கலைஞரின் பிறந்தநாள் நிகழ்ச்சியைச் செம்மொழி நாளாக நடத்தத் தமிழ்நாடு அரசு அறிவித்ததின் அடிப்படையில் நாடு முழுவதும் ஜூன் 3 - அன்று செம்மொழி நாள் விழாவாக நடத்தப்பட்டது.

சென்னையில் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சார்பாக நடைபெற்ற செம்மொழி நாள் விழாவில் கலந்து கொண்டு விருதுகள், நலத்திட்ட உதவிகள் எனப் பலவற்றை வழங்கியும், வெளியிட்டும் இருக்கிறார்.

அதனை, நாம் இந்த இதழின் பிற்பகுதியில் வெளியாகி இருக்கும் "செய்தி வெளியீடு" என்கின்ற பகுதியில் முழுமையாக நாம் படித்தறிய முடிகிறது.

செம்மொழி நாள் விழாவில் கலைஞர் மு. கருணாநிதி 'செம்மொழித் தமிழ் விருது' வழங்கப்பட்டிருப்பது நமக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

இந்த விருதினைப் பெற்றுக்கொண்ட முனைவர் தாயம்மாள் அறவாணன் அவர்களை நாம் வணங்கி மகிழ்கிறோம்.

செம்மொழி நாள் விழாவுக்காக நடத்தப்பட்ட போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசுத்தொகை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

இது தொடர்பான கண்காட்சி ஒன்றும் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்படிப் பல திட்டங்கள் முதல்வர் அவர்களால் வழங்கப்பட்டிருப்பதை அறிந்து

நாம் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

இன்னும் தமிழறிஞர்களுக்கு, அகவை முதிர்ந்த தமிழறிஞர்களுக்கு, எல்லைக் காவலர்களுக்கு உயர்த்தப்பட்ட உதவித்தொகை அரசாணைகளையும் முதல்வர் அவர்கள் வெளியிட்டுச் சிறப்பித்து இருக்கிறார்கள்.

இவைகளெல்லாம் இதழின் பிற்பகுதியில் செய்தி வெளியீடு என்ற பகுதியில் வெகு விரிவாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

சில ஒளிப்படங்கள் எல்லாம் செய்தி வெளியீடு பகுதியில் அதாவது இந்த இதழில் பிற்பகுதியில் வெளியிடப்பட்டிருப்பதை நாம் பார்க்க முடிகிறது.

இந்தச் செய்தியினை படிக்கும் போதும், ஒளிப்படங்களைப் பார்க்கின்ற போதும் நமக்கு இந்த நிகழ்ச்சியில் நேரில் கலந்து கொண்டு மகிழ முடியவில்லை என்கின்ற ஏக்கம் தீர்ந்து விடுகிறது...

அதாவது நேரில் பார்த்ததொரு உணர்வினைத் தருகிறது செய்தியும் ஒளிப்படங்களும்...

இன்னும் இந்த வார இதழில் அவ்வப்போது என்கின்ற இந்தப் பகுதியில் அச்சுக்கலை பற்றிச் சில செய்திகள் வெளியாகி இருக்கின்றன.

குறிப்பாக இந்தியாவின் அச்சுக்கலை தமிழ்நாட்டில்தான் தொடங்கியது என்ற இந்தச் சிறப்பான செய்தி நாம் அறிய முடிகிறது.

இன்று எழுதுபொருள் அச்சுத்துறைப் பணியாளர்களின் சிறப்புகளையும் இயக்குநர் முனைவர் அருள் அவர்கள் பதிவு செய்திருக்கிறார். அச்சுத் துறையின் சிறப்பான பதிவாக நான் இதனைப் பார்க்கிறேன்.

இதைப் படிக்கிறபோது வருவாய்த் துறையில் நான் பணியாற்றும் போது தேர்தல் கால வாக்குச் சீட்டுகளை அச்சடிக்கப் பணி நிமித்தமாக வந்தபோது இந்தத் துறையின் சிறப்புகளை நான் நேரில் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கிறேன்.

தேன்துளியின் முதல் துளியில் முக்கியமான இரண்டு செய்திகளை நாம் அறிய முடிகிறது...

அதாவது இந்திய சுதந்திரப் போரின் நூற்றாண்டு விழா 1957இல் நடைபெற்ற விழாவில் நடந்த பள்ளி மாணவர்களுக்கான பேச்சுப் போட்டியில் நா.காமராசன் அவர்களும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கான பேச்சுப் போட்டியில் ஓவை நடராசன் அவர்களும் முதல் பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்கின்ற ஒரு முக்கியமான செய்தியை நாம் அறிய முடிகிறது.

தேன் துளி இரண்டில் அந்தச் சிறுவன் செய்கின்ற செயலும், அவனது சொல்லும் நம்மை மகிழ்ச்சிப் படுத்துகின்றன.

கடலில் இப்படி விளையாடும் சிறுவனைப் பார்க்கையில் முன்பொருமுறை நான் எழுதிய கவிதை ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது...

"முடிந்ததை விளையாட்டு என எழுந்து கால்களை நனைத்துக் கடலை ஈரமாக்கிவிட்டுச் செல்கிறார்கள் குழந்தைகள்..."

இப்படித்தான் நாம் குழந்தைகளைப் பார்க்கிறோம். ஆனால் இந்தப் படத்தில் உள்ள சிறுவனின் செயல் நம்மை வியக்க வைக்கிறதல்லவா?

ஆழங்கண்ட ஆளுமையர் என்கின்ற பகுதியில் இந்த வாரமும் ஐயா ஓமந்தூரார் பற்றி அறிகிறோம்.

இந்த வாரம் நாம் அறிந்து கொள்ளும் குழந்தைக் கவிஞரின் பட்டியலில் உள்ளவர் பெயர் திருமதி. அகிலா சிவராமன் என.

1936-இல் பிறந்த இவர் பாண்டிச்சேரி வானொலி நிலைய இயக்குநராகவும்

சென்னை தொலைக்காட்சி நிலைய இயக்குநராகவும் பணியாற்றியவர் என்பது சாலச் சிறந்தது.

இவர் தமிழில் பிறந்தநாள் பாடலை எழுதிச் சிறப்பு பெற்றதாக நாம் அறிகிறோம்.

பொதுவாக பிறந்தநாள் விழாக்களில் ஆங்கிலத்தில்தான் பிறந்தநாள் வாழ்த்து பாடப்பட்டு வருகிறது.

திருமதி அகிலா சிவராமன் தமிழில் பிறந்தநாள் பாடலைப் பாடியும் எழுதியும் இருக்கிறார் என்பது நமக்கு மகிழ்ச்சியான செய்திதான்.

இன்னும் இவர் எழுதிய பிறந்தநாள் பாடலும் அன்பு பற்றிய ஒரு பாடலும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. சிறப்பாகவே பாடல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட சிறப்பான குழந்தை எழுத்தாளரை அறிமுகம் செய்த முனைவர் தேவி. நாச்சியப்பன் அவர்களுக்கு நமது நன்றி.

பேராசிரியர் செ.இரா. செல்வகுமார் எழுதும் கல்வி என்பது பெருங்கடல் என்பது சிறப்பான பகுதிதான்.

இந்தப் பகுதியில் இறுதியாகச் சொல்லப்பட்ட இயற்பியல் என்பது சரியான சொல்தான்.

செம்மொழிக் கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகர பாபுவின் தமிழன்னை நான்மணிமாலை தொடர்ந்து வாசிக்கச் சுவையாக உள்ளது.

புலவர்கள் கேட்கும் வரத்தைப் புலவர் தி.வே.விஜய லட்சுமி எழுதி வருகிறார்.

அறிவோம் -09 என்ற பகுதியில் தலைமைச் செயலாளர் பட்டியல் பார்க்கிறோம். கடந்த வாரம் 1988-வரை பார்த்தோம்.

இந்த வாரம் நடப்பாண்டு வரை... இப்போது இருக்கும் தலைமைச் செயலாளர் வரை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பொருள்களின் இணையப் பயன்பாடுகள் குறித்து முனைவர் க.சண்முகம் சிறப்பான கருத்துகளை எழுதி வருகிறார்.

இணையத் தாக்குதல்களில் இருந்து நம்மை தற்காத்துக் கொள்தல் பற்றிய சில குறிப்புகளைத் தந்து வருகிறார்.

இணையம் இன்பமானதுதான்...

அது எப்போது?... எனக் கேட்டால் "அங்கீகரிக்கப்படாத தரவுகளைப் பகிராமலும்... தேவையற்ற இணைப்புகளைச் சொடுக்காத வரையிலும் தான் இணையம் இனியது" என்பதை முனைவர் சண்முகம் அவர்கள் கூற்றில் இருந்து நாம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே... என்கின்ற பகுதியில் நாடறிந்த வளமான கவிஞர்... புலவர்... பாவலர் கருமலைத்தமிழாழன் எழுதிய கவிதைப் படித்து மகிழ்ந்தேன்.

செய்தி வெளியீடு பற்றிய எனது குறிப்புகளை முதல் பகுதியிலேயே தெளிவாக நான் சொல்லி இருக்கிறேன்.

நிறைவு பகுதிகளான சட்டவியல் அகரமுதலி, அதனைத் தொடர்ந்து புகழ் வணக்கம் பகுதியோடு 39-பக்கங்களில் நிறைவாகிறது 287-ஆவது இதழ்.

இனி 288-ஆவது இதழுக்காகக் காத்திருப்போம்.
நன்றி.



கவிஞர் பேரா, திருநெல்வேலி.



04.06.2025 உலகத்தமிழ் 287 குளிர்ச்சி தரும் அருவி முகப்பில் அணி செய்கிறது.

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் மாணவர்களின் தமிழ்ப் பற்றை மேம்படுத்தும் வகையில் 2004ஆம் ஆண்டு முதல் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் பேச்சு, கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகள் நடத்தப் பெறுவதும் 2023 - 24ஆம் ஆண்டில் 3700க்கும் மேல் மாணவர்கள் கலந்து கொண்டதும் ஆகிய தகவல்கள் அறிந்து மகிழ்ச்சி. அதில் 2600க்கும் மேற்பட்டோர் மாணவியர் என்பதில் பெருமிதம் கொண்டேன்.

ஆசிரியம் பகுதியில் முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகள், ஆற்றல் மிக்க செயல்பாடுகள் பற்றி விரிவாகக் காணலாம். கலைஞர் ஒரு சகாப்தம்.

அவ்வப்போது பகுதியில் சென்னையில் அமைந்துள்ள தமிழக அரசின் மைய அச்சகம் 193 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது என்பதும் தற்போது நவீன வசதிகளுடன் 1,25,000 சதுர அடியில் இயங்கி வருவதும் சிறப்பான தகவல்.

தேன்துளி 1 இந்திய சுதந்திரப் போரின் நூற்றாண்டு விழாவில் 1957இல் நடைபெற்ற பேச்சுப் போட்டியில் பள்ளி மாணவர் நா.காமராசன் அவர்களும் கல்லூரி மாணவர் ஓவை நடராசன் அவர்களும் முறையே முதல் பரிசு வென்று பெருந்தலைவர் காமராசரிடம் பரிசு பெற்ற தகவல். தேன்துளி 2 நட்சத்திர மீன்களைக் கடலில் விட்டுப் பிழைக்க வைக்க முயற்சிக்கும் சிறுவனின் நம்பிக்கை.

நாகை சொ.தண்டபாணிப்பிள்ளை அவர்களின் குறளமுதம் கட்டுரையில் பழந்தமிழர் நோக்கு சிறிய பன்மையில் படியவில்லை. அவர்தம் நோக்கு பெரிய ஒருமையில் ஒன்றியது என எழுதி, யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர் பாடல் தரப்பட்டுள்ளது. கட்டுரைத் தலைப்பில் 10. திருக்குறள் விரிவுரை (1939 - திரு. வி.க.) என உள்ளது. திரு.வி.க எழுதியதா?

ஆழங்கண்ட ஆளுமையர் கட்டுரையில் ஓமந்தூரார் வடலூரில் 'அப்பர் சான்றோர் இல்லம்' நடத்தி வந்தார். தமக்குப் பின் பள்ளி. இல்லம் ஆகியவற்றை அருட்செல்வர் மகாலிங்கம் ஐயா அவர்களை நடத்தும்படி பணித்தார். அதனால் அவை இன்று பெரும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. ஓமந்தூராருக்கு மனைவி, பிள்ளைகள் என யாரும் இல்லை என்பன போன்ற தகவல்கள் உள்ளன. 'முதியோர் இல்லம்', 'ஆதரவற்றோர் இல்லம்' அறிந்துள்ளோம். சான்றோர் இல்லம் என்பது புதுமை.

நன்று.

மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனாரின் வள்ளுவ அரசு கட்டுரையில், 'நாடோறும் நாடுக மன்னன்' குறள் 520 கையூட்டு இல்லாத நல்லரசிற்கு வழி காட்டுகிறது என்கிறார்.

பரிந்து செல்லும் ஓசையையுடைய ஒரு வகைச் செய்யுளே பரிபாடல். மொத்தம் 70 பாடல்களில் கிடைத்தது 22 மட்டுமே. திருமாலுக்கு 6, முருகனுக்கு 8, வையைக்கு 8 என 22 பாடல்களை உ.வே.சா. அவர்கள் சுவடிகளில் இருந்து தேடி 1918ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்தார் போன்ற தகவல்கள் புலவர் திருமதி. தி.வே.விஜயலட்சுமி அவர்கள் அறியத் தருகிறார்.

பினாங்கு ஞானாசிரியன் பத்திரிகை 1912 ஏப்ரல் இதழில் வெளியான விளம்பரத்தின் மூலம் மலாயாவில் தமிழ் இசை, தமிழ் உரை அடங்கிய இசைத்தட்டுகள் விற்பனையாகின என்பதை அறியலாம் என முனைவர் திருமதி க.சுபாஷிணி அவர்கள் எழுதியுள்ளார்.

தமிழக தலைமைச் செயலாளர்கள் பட்டியல் நிறைவடைந்தது. கலைஞர் பிறந்தநாள் ஜூன் 3 செம்மொழி நாளாகக் கொண்டாடப்பட்ட செய்திகளும் படங்களும் 6 பக்கங்களில் சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளன.

சட்டவியல் அகரமுதலி, புகழ் வணக்கம் 38, 39ஆம் பக்கங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. மகிழ்ச்சி.



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்



- தேமொழி
அமெரிக்கா

குறள் தரும் சொற்குவையும் பொருட்குவையும்

"யாதெனின். . . யாதெனின். . . "

திருக்குறளில் 11 குறள்கள் "யாதெனின்" என்று கேள்வி எழுப்பி, குறிப்பிட்ட ஒரு கருத்தை "எது என்றால்" என்று விளக்கும் வகையில் அமைகின்றன. இக்கட்டுரையின் குறள்களுக்கு மு. வரதராசனார் எழுதிய விளக்கவுரை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

கொல்லாமை என்பதை வலியுறுத்த விரும்பும் வள்ளுவர் அருளல்லாது எது என்றால், அறச்செயல் எது என்றால், நல்லொழுக்கம் எது என்றால் என்று பல்வேறு வகைகளில் கேள்வி எழுப்பி, கொல்லாமை என்பதுதான் நாம் பின்பற்ற வேண்டிய நல்லறம் என்று விளக்குகிறார். அருளல்லாது எது என்றால்;

அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்

பொருளல்ல தவ்வூன் தினல் – [குறள். 254]

அருள் எது என்றால் ஓர் உயிரையும் கொல்லாமலிருத்தல்; அருளல்லாது எது என்றால் உயிர்களைக் கொள்ளுதல் அதன் உடம்பைத் தின்னுதல் அறம் அல்லாதது.

அறச்செயல் எது என்றால்;

அறவினை யாதெனின் கொல்லாமை கோறல்

பிறவினை எல்லாந் தரும் – [குறள். 321]

அறமாகிய செயல் எது என்றால் ஒரு உயிரையும் கொல்லாமையாகும், கொல்லுதல் அறமல்லாத செயல்கள் எல்லாவற்றையும் விளைக்கும்.

தொல்லியல் துறை இயக்குநர்கள் / ஆணையர்கள் பட்டியல்

வ.எண்	பெயர்	முதல்	வரை
1.	பத்மபூஷன் டி.என்.இராமச்சந்திரன், சிறப்பு அலுவலர்	1961	1965
2.	முனைவர் இரா.நாகசாமி, சிறப்பு அலுவலர் (பொ), இயக்குநர்	1966 26.12.1966	25.12.1966 31.08.1988
3.	திருமிகு. நடன.காசிநாதன்	01.09.1988	31.10.1998
4.	திருமிகு. கு.தாமோதரன்	01.11.1998	31.01.2000
5.	திருமிகு. அ.அப்துல் மஜீத்	01.02.2000	30.06.2001
6.	முனைவர் ரா.கண்ணன் இ.ஆ.ப., ஆணையர்	01.07.2001 20.07.2003	17.10.2002 14.09.2003
7.	திருமிகு. அசோக்வர்தன் ரெட்டி இ.ஆ.ப.,	18.10.2002	20.07.2003
8.	முனைவர் சீதாராம் குருமுர்த்தி இ.ஆ.ப., சிறப்பு ஆணையர் முதன்மை ஆணையர் அரசு கூடுதல் தலைமைச் செயலர்	14.09.2003 14.08.2006 25.06.2008	18.06.2004 24.06.2008 30.06.2008
9.	திருமிகு தி.ஸ்ரீ.ஸ்ரீதர் இ.ஆ.ப., சிறப்பு ஆணையர்	18.06.2004	14.08.2006
10.	முனைவர் சாந்தினி கபூர் இ.ஆ.ப., அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர் (கூ.பொ)	01.07.2008 17.11.2008	08.07.2008 29.11.2008
11.	முனைவர் க.அருள்மொழி இ.ஆ.ப., ஆணையர்	09.07.2008	14.11.2008
12.	திருமிகு தி.ஸ்ரீ.ஸ்ரீதர் இ.ஆ.ப., முதன்மைச் செயலர் மற்றும் ஆணையர்	30.11.2008	20.05.2011

யொருள்களில் இணையப் பயன்பாடுகள்

- முனைவர் க.சண்முகம், சென்னை

50



கணினித்தமிழ்

தமிழகத்தில் பதினமூன்று முதல் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரையிலான கால அளவில் மக்கள் சமுதாயத்தில் பல துறைகளிலும் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன அதிலும் குறிப்பாக மொழிவளர்ச்சி இக்காலத்தில்தான் ஏற்பட்டது. 19ஆம் நூற்றாண்டில் மொழியின் தோற்றம் பற்றிப் பலர் பலவாறு ஆராய்ந்து கூறிவந்தனர். நம் தமிழ்மொழியின் இலக்கியங்களைத் தொடக்க காலத்தில் பனைஓலையில் எழுதினர், பின்னர் காகிதம் வந்தது; தற்போது கணினி வந்துவிட்டது. தற்போது அனைத்தும் கணினியே. மனிதனின் இரண்டாவது இதயம் கணினி. கணினி இல்லாமல் எந்தச் செயல்பாடும் இல்லை என்ற நிலை தற்போது. இந்தச் சூழலில் தொழில்நுட்ப உலகத்தில் தமிழ்மொழியை நிலைபெறச் செய்ய வேண்டுமானால் கணினியிலும் கைப்பேசியிலும் தமிழ்ப் பயன்பாடு அதிகரிக்க வேண்டும். இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழுக்கு நிகராக நான்காம் தமிழாகக் கணினித்தமிழ் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. தமிழ்மொழியின் மேன்மையையும் செழுமையையும் போற்றிப் பாதுகாக்கக் கணினியில் தமிழ்ப் பயன்பாடு அவசியம். கணினியில் தமிழ் தோன்றியது 1980 காலப் பகுதியில்தான்.

மனிதனின் மூளையால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கணினி, மனித மூளையையும் விஞ்சிவிட்டது. செயற்கை நுண்ணறிவு நம்மை எல்லாம் ஆட்கொண்டு வருகிறது. 1983ஆம் ஆண்டுத் தமிழ்க் கணினி வல்லுநர்கள், தமிழைக் கணினியில் கொண்டு வரும் முயற்சிகளைத் தொடங்கினர். 1980களின் பிற்பகுதியில் அர்த்தனாரி என்பவர் தமிழ் எழுத்துருவை உருவாக்கியதாக அறியப்படுகிறது.

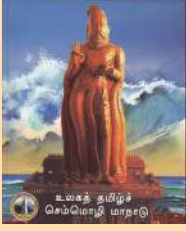
சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், கணினியில் தமிழை உள்ளீடு செய்வதற்கே வசதி கிடையாது. தமிழ் எழுத்துருக்கள், விசைப்பலகைகள் உருவாக்கப்படவில்லை. தமிழ் உரையை ரோமன் எழுத்துகளில் உள்ளீடு செய்து, அதைத் தமிழ் எழுத்துருக்களில் மாற்றும் வசதி உருவாக்கப்பட்டது.

1984ஆம் ஆண்டு கனடாவில் வாழும் முனைவர் ஸ்ரீநிவாசன் என்பவரால் தமிழில் முதலில் மென்பொருள்களில் ஆவணங்கள் எழுதும் ஆதமி (Adami) உருவாக்கப்பட்டது. 1990களின் முற்பகுதியில் மக்கின்டாஸ் கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்த மென்பொருளின் தொடர்ச்சியாக 'ஆதவின்' என்ற மென்பொருளும் எம் எஸ் விண்டோஸ் இயங்குதளத்தில்



பயன்படக் கூடியதாகப் பின்னாளில் உருவாக்கம் பெற்றது.

1985 முதல் 1995 வரையிலான பத்தாண்டுகளில் டாஸ், யூனிக்ஸ், மேக் இயக்க முறைமைகளில் செயல்படக்கூடிய ஏராளமான தமிழ் எழுத்துருக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பல தமிழ் எழுத்துருக்கள் உருவாக்கப்பட்டாலும் யுனிக்கோடு முறையிலான எழுத்துருக்கள் அதிகம் பயன்பாட்டில் இல்லாத நிலையே இருந்து வந்தது. ஒரு கணினியில் உள்ள தமிழ் ஆவணத் தகவலை மற்றொரு கணினியில் படிக்க முடியாத சூழல் இருந்தது. காரணம் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு எழுத்துரு முறையைப் பயன்படுத்தினர். காலப்போக்கில் யுனிக்கோடு முறையைப் பயன்படுத்த 1991இல் ஒருங்குறி கூட்டமைப்பு (யுனிக்கோடு கன்சார்டியம்) உருவாக்கப்பட்டது. இந்த யுனிக்கோடு கன்சார்டியம் ஒருங்குறி தமிழுக்காக 128 இடங்களை ஒதுக்கீடு செய்தன.

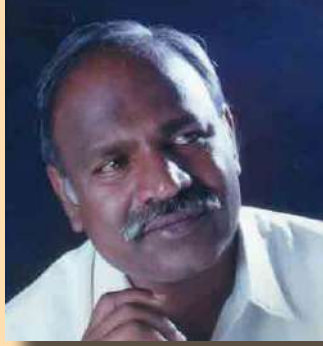


எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!

இணையத்தில் இன்பத்தமிழ்!



92



பாவலர் கருமலைத் தமிழாழன்

வான்மீதில் தெரிகின்ற மீன்கள் தம்மின்
வகைசொல்லி; ஒளிர்கின்ற திசையைக் கொண்டே
தேன்தமிழில் கோள்கள்தம் அசைவைச் சொல்லித்
தெளிவான ஞானத்தால் கதிரைச் சுற்றி
நீள்வட்டப் பால்வீதி உள்ள தென்றும்
நிற்காமல் சுற்றுகின்ற விஞ்ஞா னத்தை
ஆன்மிகப் போர்வையிலே சொன்ன தாலே
அறிவியலைத் தமிழ்மொழியில் இல்லை யென்றார்!

கணியனவன் யாதும்ஊர் என்று ரைத்த
கருத்திங்கே கணினிவழி வந்த தின்று
தனித்தீவாய் வாழ்ந்துவந்த மக்க ளெல்லாம்
தமராக இணைகின்றார் இணையத் தாலே
இனிநம்மின் வீட்டிற்குள் இருந்த வாறே
இத்தரையின் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்ப தோடு
தனித்தனியாய் அவர்மொழியில் பேசு தற்கும்
தகவல்கள் பெறுதற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றோம்!

...வளரும்

செய்தி வெளியீடு

2025-ஆம் ஆண்டுக்கான தமிழ் முதுகலைப் பட்டம் (தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஏற்புடன்) மாணவர் சேர்க்கை அறிவிப்பு தமிழ்நாடு அரசு வழங்கும் கல்வி உதவித் தொகையுடன் நடத்தப்படும் தமிழ் முதுகலைப் பட்டப் படிப்பு (P.G. M.A. in Tamil)

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஏற்புடன் ஐந்தாண்டு ஒருங்கிணைந்த தமிழ் முதுகலைப் பட்டம் (Five Years Integrated Post Graduate M.A. in Tamil), தமிழ் முதுகலைப் பட்டப்படிப்பு (M.A. Tamil) மற்றும் தமிழ் முனைவர் பட்ட வகுப்பு (Ph.D.) ஆகியன ஆண்டுதோறும் தொடர்ந்து நடத்தப்பெற்று வருகின்றது. 2025-26-ஆம் கல்வியாண்டில் தற்போது ஐந்தாண்டு ஒருங்கிணைந்த தமிழ் முதுகலைப் பட்ட வகுப்பிற்கான சேர்க்கை நடைபெற்று வருகிறது. தமிழ் முதுகலைப் பட்ட மாணவர்கள் சேர்க்கை தொடங்கப்பெறவுள்ளது.

இப்பட்ட வகுப்பில் சேர்க்கைப்பெறும் மாணவர்களுள் தேர்வின் அடிப்படையில் 15 மாணவர்களுக்கு தமிழ்நாடு அரசு வழங்கும் ரூ.2000/- கல்வி உதவித் தொகை திங்கள்தோறும் வழங்கப்படும்.

மேற்கண்ட படிப்பில் பரில விரும்புவோர் சேர்க்கைத் தொடர்பான விதிமுறைகள்/தகவல்கள் மற்றும் விண்ணப்பத்தை www.ulakshithamizhin என்ற இணைய முகவரியில் பதிவிறக்கம் செய்து தெரிந்து கொள்ளவும் அல்லது இதில் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

இருபாலருக்கான தனித்தனி கட்டணமில்லா விடுதி வசதி உள்ளது. விடுதியில் உள்ள ஒழிவிடங்கள் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப முதலில் வருபவர்களுக்கு மட்டுமே முன்னுரிமை அடிப்படையில் விடுதி அறைகள் ஒதுக்கீடு செய்யப்படும்.

நிறைவு செய்யப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் இறுதியாகப் படித்த கல்விச் சான்று மற்றும் மாற்றுச்சான்றிதழ் (சான்றொப்பமிடப்பட்டது) நகலுடன் இணைத்து இதில் (அ) அஞ்சலில் இயக்குநர் (செ.பொ.), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில்நுட்ப பரிலை வளாகம், தாமணி, சென்னை-600113 (தொலைபேசி 044-22542992) என்ற முகவரியில் 27.06.2025 - வெள்ளிக்கிழமைக்குள் அளித்தல் வேண்டும்.

மேலும் தகவல்பெற மேற்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும் அல்லது நிறுவன வலைத் தளத்தில் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளவும்.

வெளியீடு: இயக்குநர், செய்தி மக்கள் தொடர்புத்துறை, சென்னை-9

தகவல் செய்திகள் உடனடிக்குடல் தெரிந்துகொள்ள:
 tndiprnews tndipr tndipr [TNDIPR](https://tndipr) www.dipr.tn.gov.in TNDIPR, Govt.of Tamil Nadu

சட்டவியல் அகரமுதலி!

91

English - Tamil Legal Glossary

Dr.Marco A.Fiola

Department of Languages , Literatures and Cultures,
Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

881) *To oppose, resist, disagree or her property*

contest - எதிர்ப்பு

882) *A judgment obtained where the defendant fails to defend against the plaintiff or applicant's claim*

default judgment - எதிர்வாதம் இன்றி கூறப்படும் தீர்ப்பு

883) *A person against whom one issues a summons*

respondent - எதிர்வாதி

884) *A response to a claim*

reply - எதிருரை; மறுமொழி கூறுதல்

885) *Latin term, meaning "without a day". Used to describe an indefinite adjournment of a proceeding*

sine die - எல்லை வரையறையின்றி; காலவரையன்றி ஒத்திப்போடுதல்

886) *In family law cases, an order restraining harassment that prohibits a person from molesting, annoying, harassing or communicating with their spouse, their children, or a person having custody. In family law cases, an order stopping one spouse from selling or depleting his*



restraining order -

எல்லைக்குட்படுத்தும் உத்தரவு; கட்டுப்படுத்தும் ஆணை

887) *A record of oral testimony in a legal proceeding that was taken by a court reporter*

transcript - எழுத்துமூலம்

888) *The written decision of a judge*

endorsement - எழுத்து மூலமான தீர்ப்பு

889) *A citizen of a state in transit, working, residing or otherwise within the territory of another state*

alien - ஏதிலி, அந்நியர் அல்லது பிற தேசத்தவர்

890) *A part of a law, or a regulation, or a contract, a will, or other legal document. A provision can also be called a clause, paragraph, section, article, or term*

provision - ஏற்பாடு



புகழ் வணக்கம்

815	OM SHANTI Sivadasan Ramaswamy
816	புகழ் ஓங்குக Pasum Pon
817	My deepest condolences to you and your family his soul RIP Selvam Selvarajah
818	புகழ் வணக்கம் பேரா.மு.முத்துவேலு
819	A legend leaves the mortal earth but lives on in our lives. Most affectionate , erudite Scholar : Uncle Avvai we love you Niw and always Vijay G Prabhakar
820	அரசின் செயல் தமிழறிஞர்களை மகிழ்ச்செய்கிறது. தமிழைப் போற்றும் அரசு வாழ்க Gnanasundaram Dhandapani
821	தமிழ் அறிஞர்களை மதிக்கும் தமிழக அரசுக்கு வீரவணக்கம் ஐயா புகழ் ஓங்குக MuthuRamalinga Andavar
822	Great man கோமான்
823	Tamil Nadu Tamilai ilandadhu ayya Thankyou Sara
824	தமிழ்த் தாயாம் ஒளவையின் பெயர் தாங்கிய தங்களின் தந்தையார் உடலால் மறைந்தாலும் தமிழால்.... தமிழ்போல்.... தமிழாய் வாழ்வார்..! தமிழுக்கு, தமிழ் மகனுக்குப் புகழ் வணக்கம்...! Mu Pa Anbu Chozhan